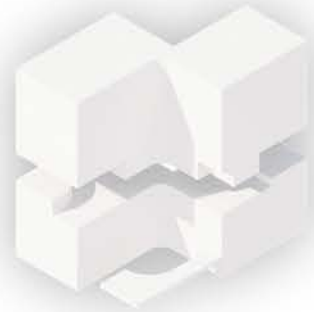
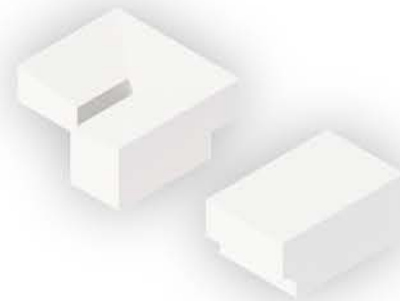


Contents

Profile	4
Slow down #Commercial #Water #Culture #Motorcycle	5
Rythem heaven #Commercial #Culture #Skateboard	15
House of Silense #Commercial #Remodeling #Water #Sound	21
House for Lee #Housing #Artist #Family	29
Opportunity #Housing #Co-Living #Competition	35
+ Design project #Space #Visual #study	41



Slow down

#Commercial #Water #Culture #Motorcycle



Slow down

#Commercial #Water #Culture #Motorcycle

지도교수 - 정이삭, 이태현

Date

2022. 3 - 2022. 9

Location

경기도 동두천시 광암동 178, 179-1

Used Program

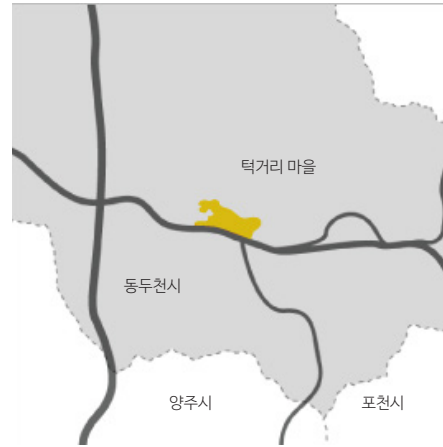
AutoCAD, Sketchup, Rhino, Enscape Photoshop, Illustrator

Prologue

턱거리 마을은 빠져나간 미군들의 빈자리를 무언가 채워주길 바라는 듯
흔적만 공허한 여백으로 남아있다. 마을은 지면 레벨과, 지하 2층 깊이의
천변 레벨 두 개의 레이어가 있는데, 천변 레벨의 넓은 수변 공간은 아무
역할 없이 방치됐으며, 도로 레벨은 물을 피해가기 위한 교량만 몇개 놓
여있을 뿐 마을을 가로지르는 동두천(천)에 의해 단절된다. 마을의 지역
사회는 노후했고 상업시설 전반은 쇠퇴하여 생산력을 잃어간다. 남아있
는 사람은 노인뿐이며, 마을의 시간은 점점 느려지다 못해 한국전쟁 이후
미군 기지촌 시점에서 멈춘 것 같다. 그래서인지 턱거리마을의 건물 형상
은 빠져나간 미군의 흔적을 질게 기억한다. 마을을 재생함에 있어서 느
려진 마을의 시간은 장점이 될 수 있다고 생각한다. 도시는 너무 빨라 쉬
어감이 필요하고, 턱거리마을은 너무 느려 활동적인 움직임이 필요하다.
이런 대조적인 지역간 특성을 연결 시킬 수 있는 완충 공간이 필요하다.
그래서, 도로를 통해 빠르게 진입해 천을 따라 마을로 천천히 유입될 수
있는 시설을 계획한다.



황축 - 도로



덕거리 마을은 동두천시의 중턱에 위치하며, 포천과 양주를 횡으로 잇는 삼육사로를 통해 도시와 연결된다.

중축 - 동두천



동두천시를 가로지르는 신천의 줄기인 동두천은 덕거리 마을을 종으로 가로지른다.

교차점 - 사이트



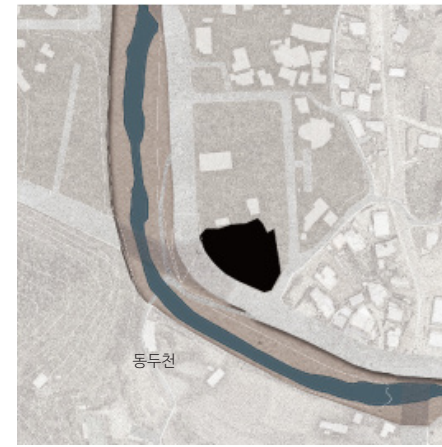
덕거리마을의 정축인 동두천과 황축인 삼육사로의 교차점에 사이트가 위치한다.

도로레벨 GL ± 0



사이트는 꺾어지는 도로의 모퉁이에 위치해 넓은 면적을 도로와 접한다.

천변레벨 GL - 6,000



도로 레벨 아래로 동두천변 레벨이 형성된다.

천변 연결 - 토굴

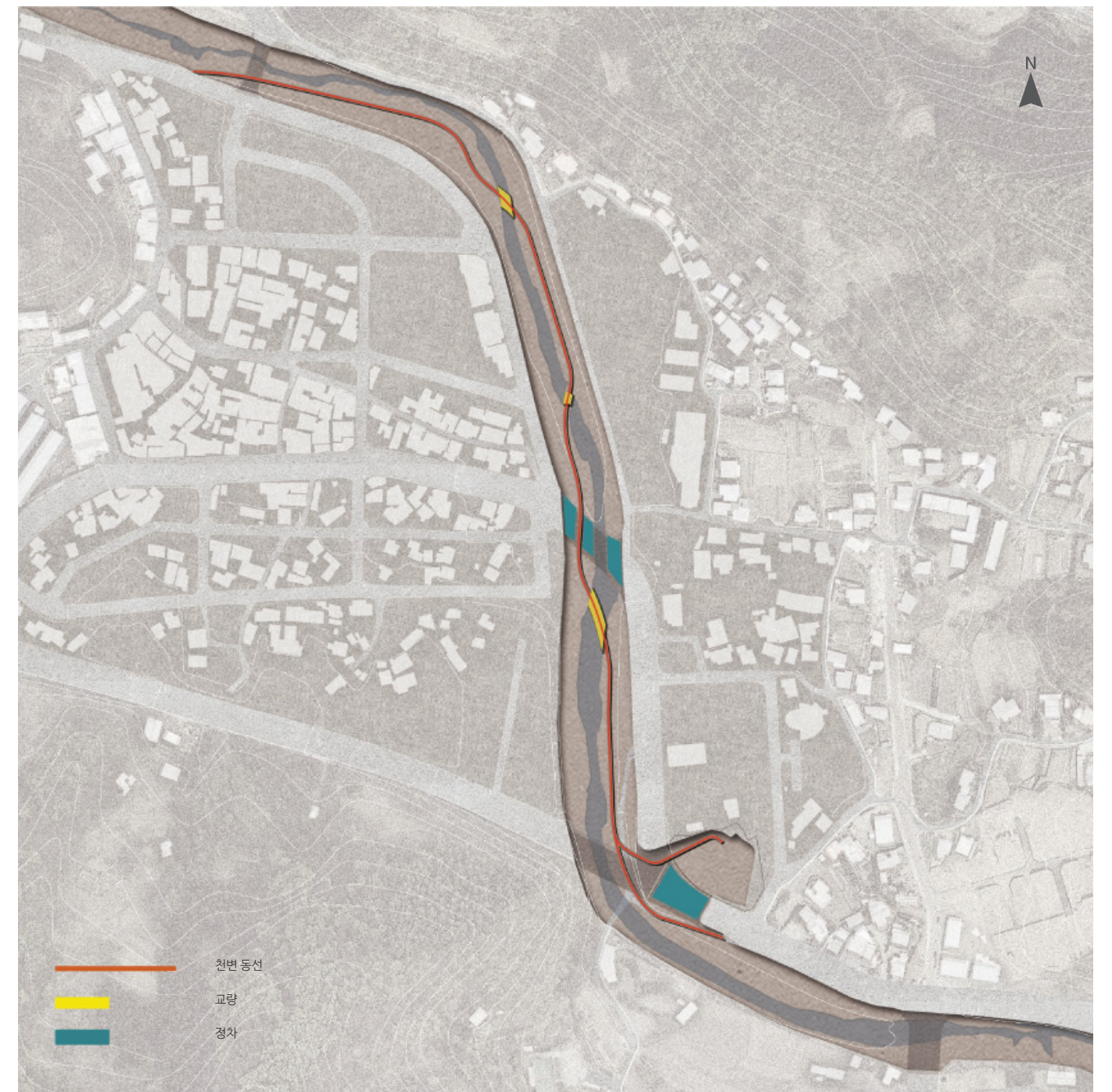


지하공간과 천변공간을 도로 하부를 관통해 연결, 사이트를 통해 천변으로 유입된다.



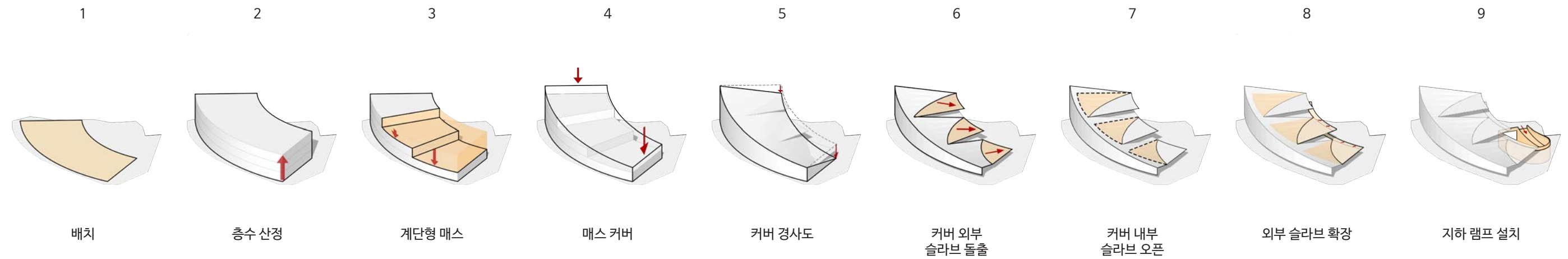
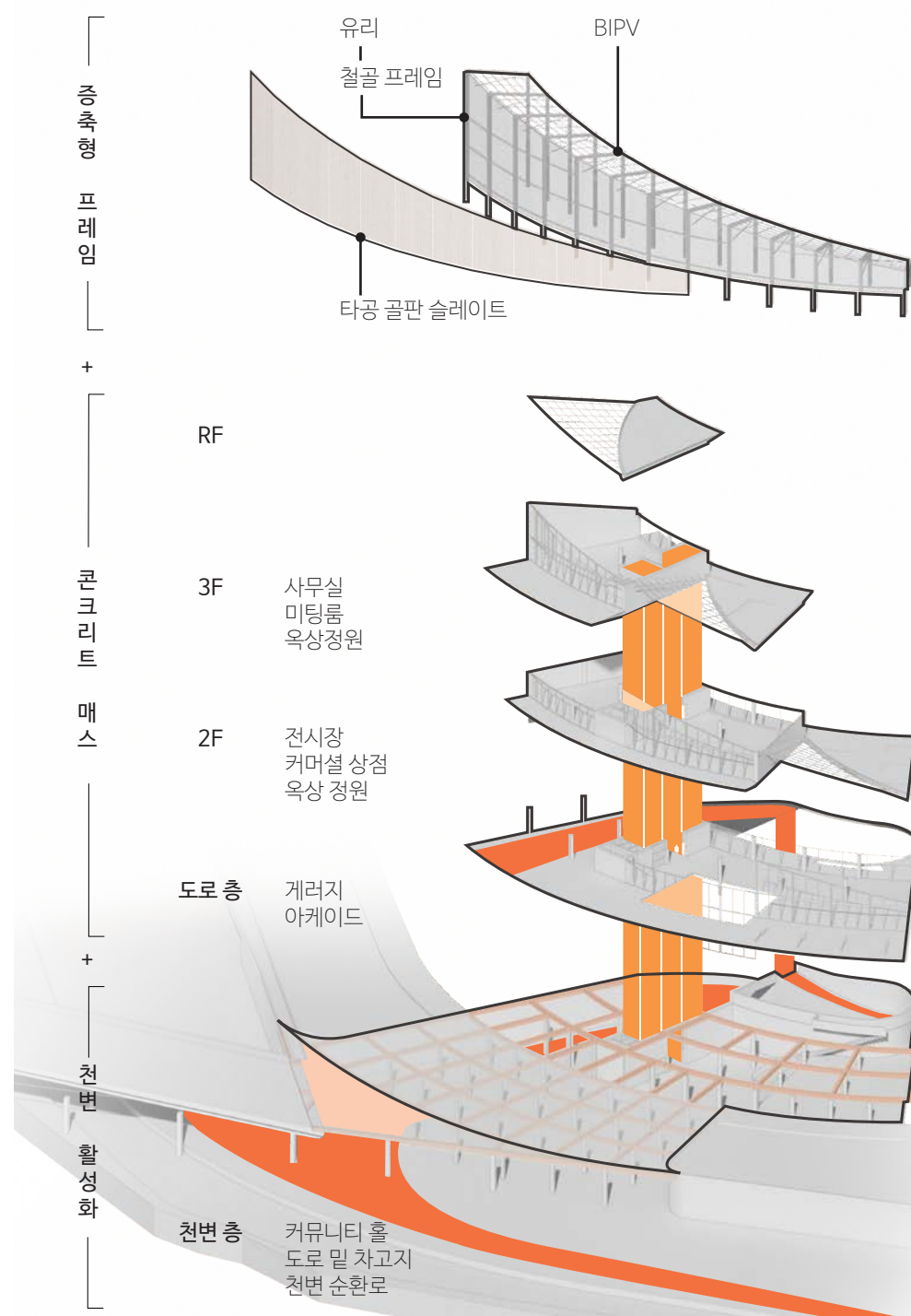
배치도

사이트는 삼육사로와 동두천의 교차점에 위치한다

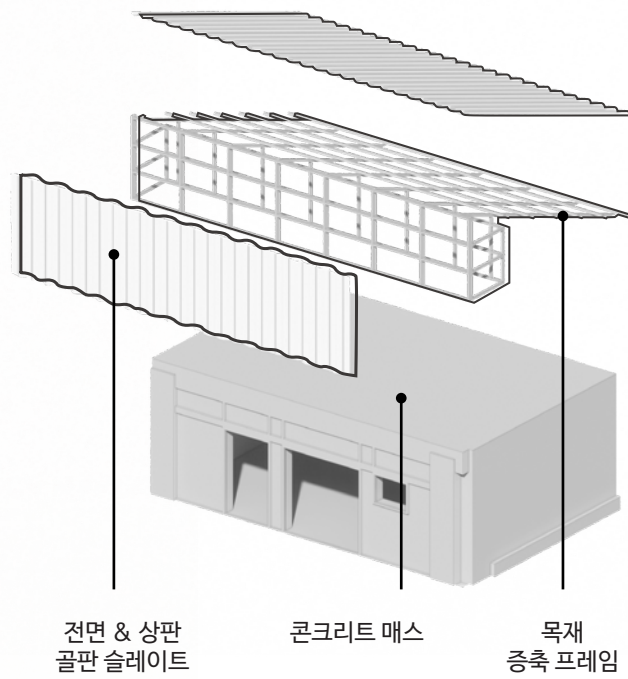


천변 흐름도

사이트는 지하를통해 도로밑으로 천변과 연결, 마을을 순환 한다.

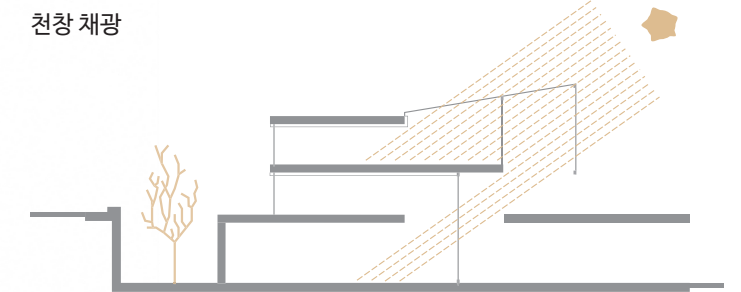
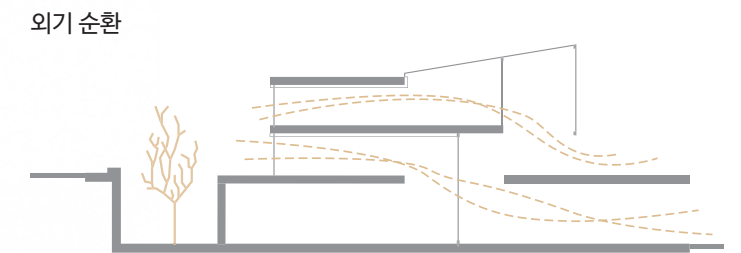
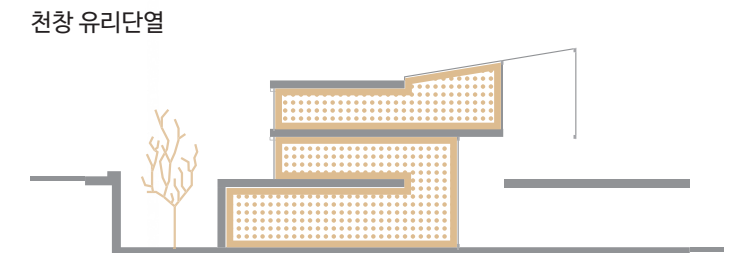
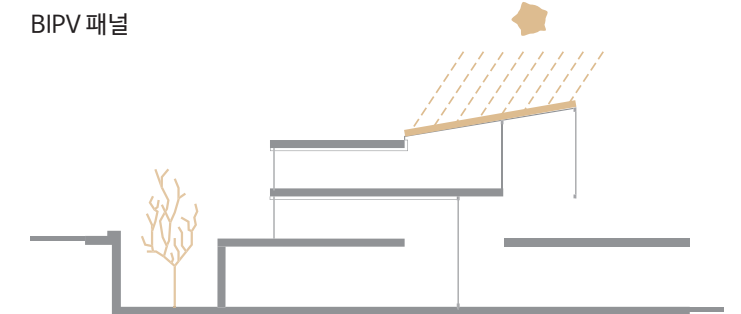


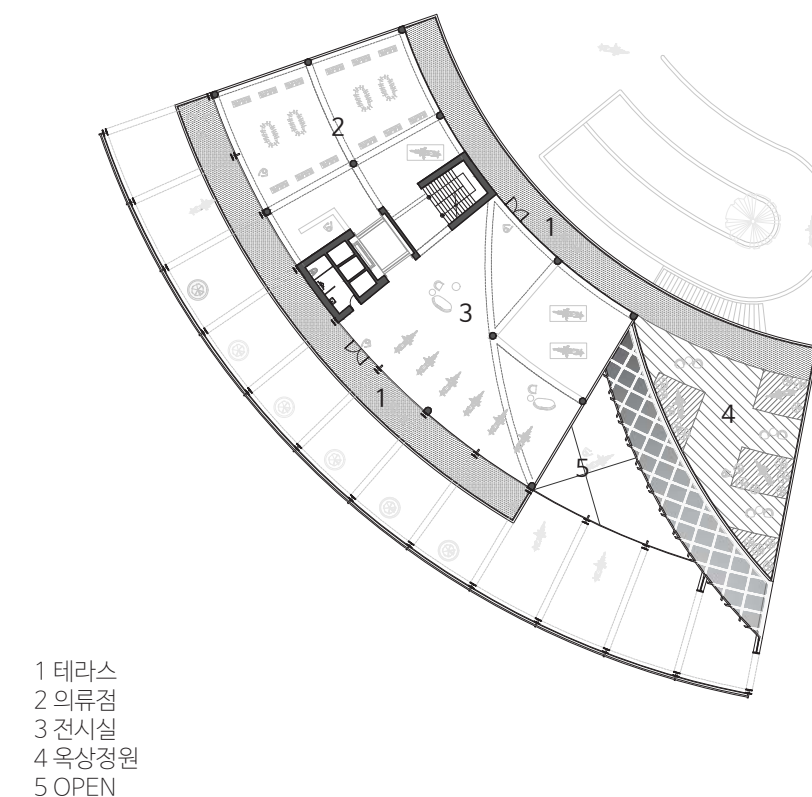
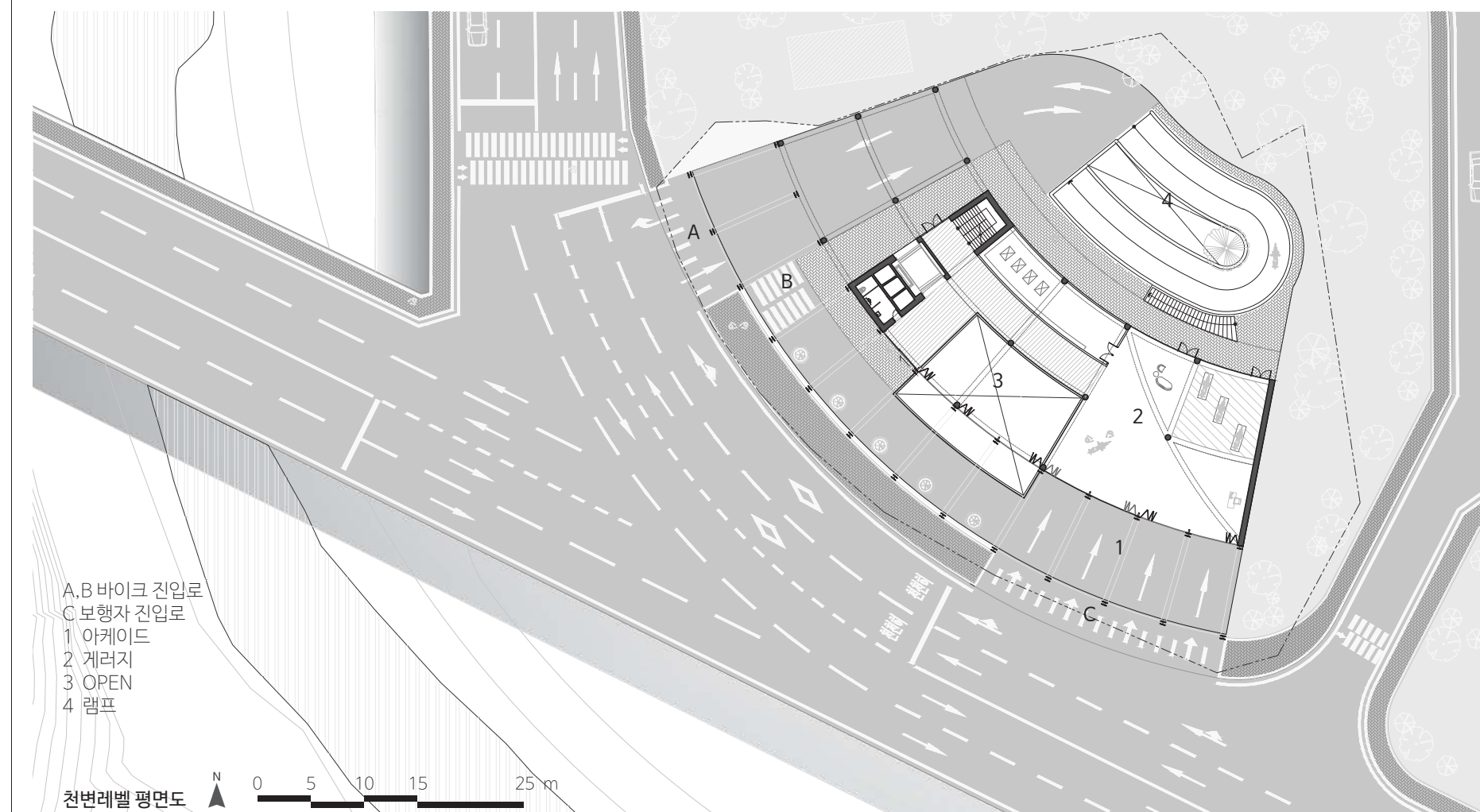
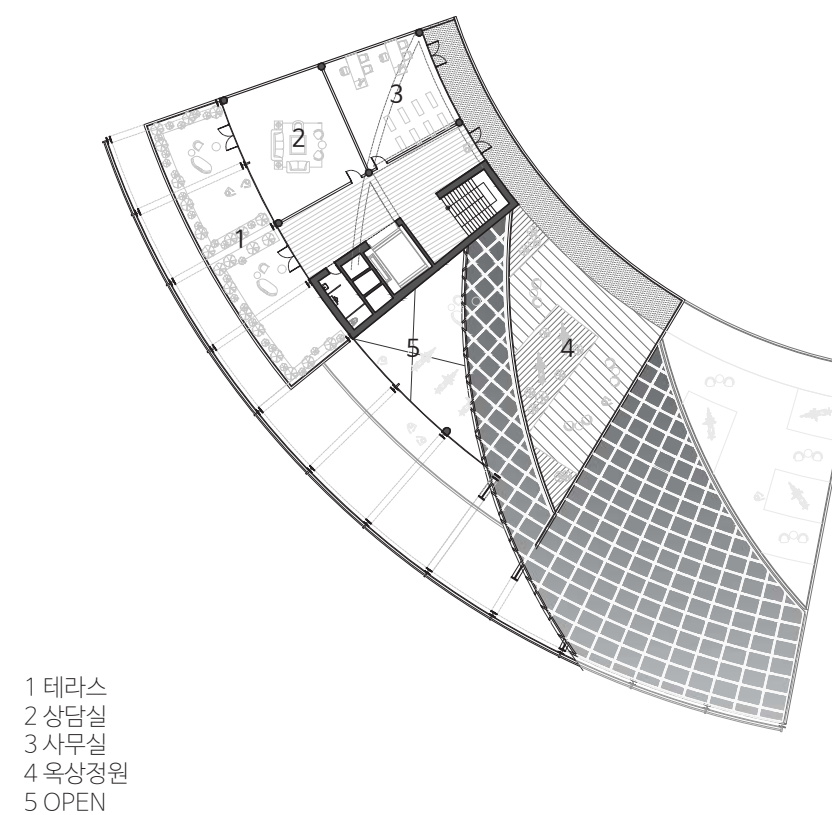
새로운 ↔ 기존의

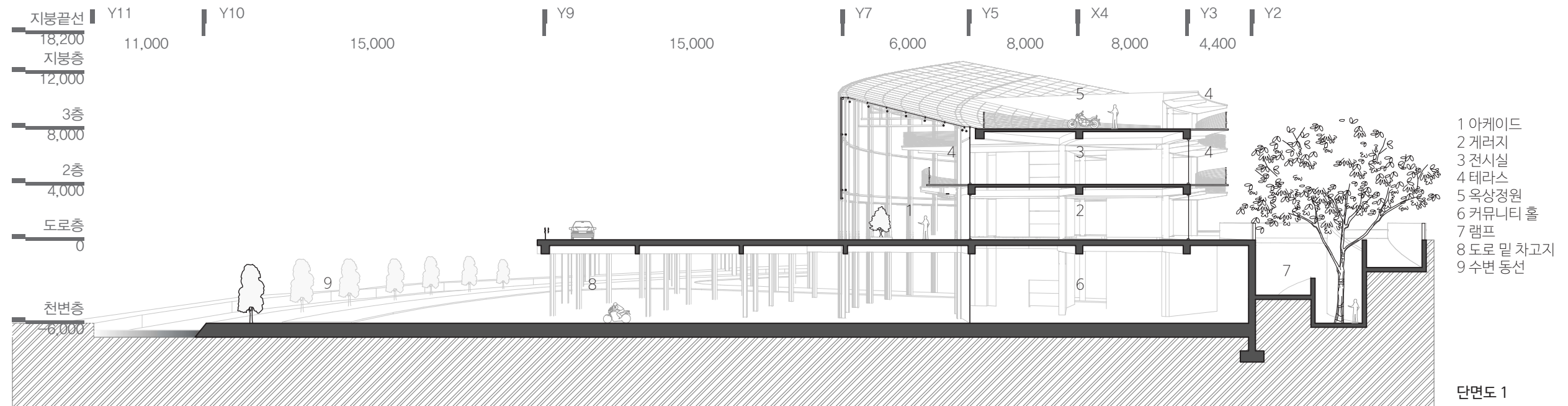
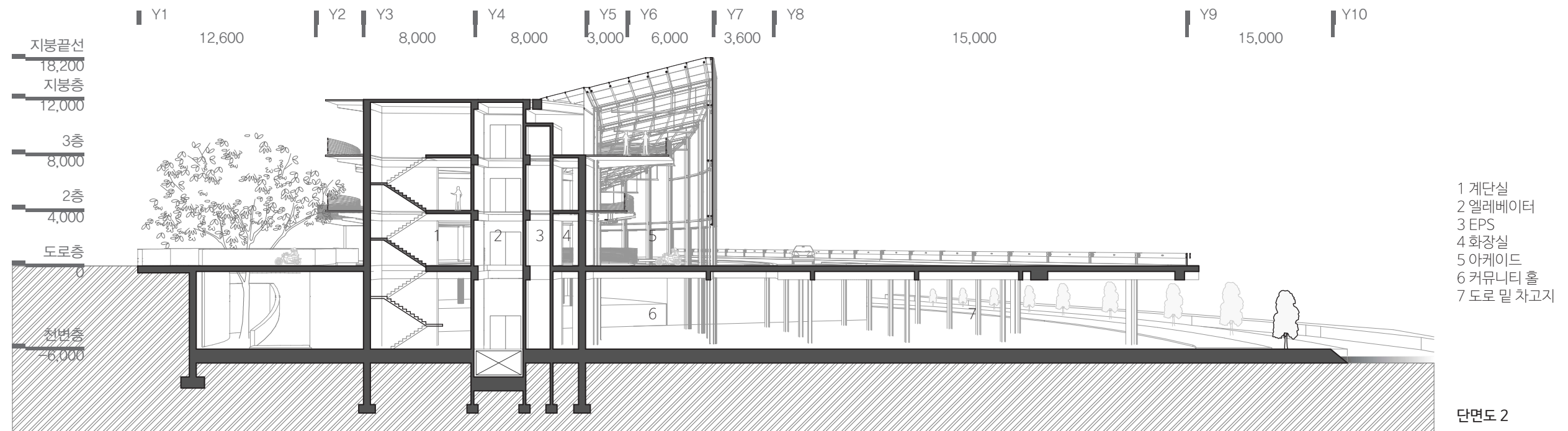
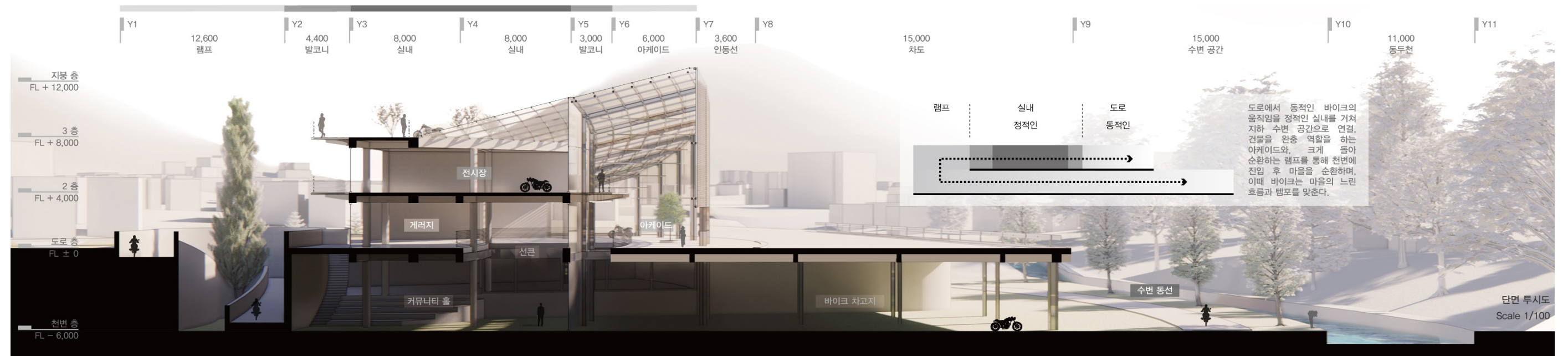


마을의 특징적인 건물의 구성방식과 상응하며 기능적으로 불합리 부분을 개선.

- 골판 자체 파사드 면 강조.
골판 슬레이트 → 타공 골판 슬레이트
[비투과성] [투과성]
- 콘크리트 매스 + 증축 프레임
목재프레임 → 철재 프레임
[데드스페이스] [공간활용]
- 뒤로 기울어진 지붕 패널
골판 슬레이트 → BiPV 천장 패널
[비투과성] [투과성, 친환경에너지]









램프



옥상정원



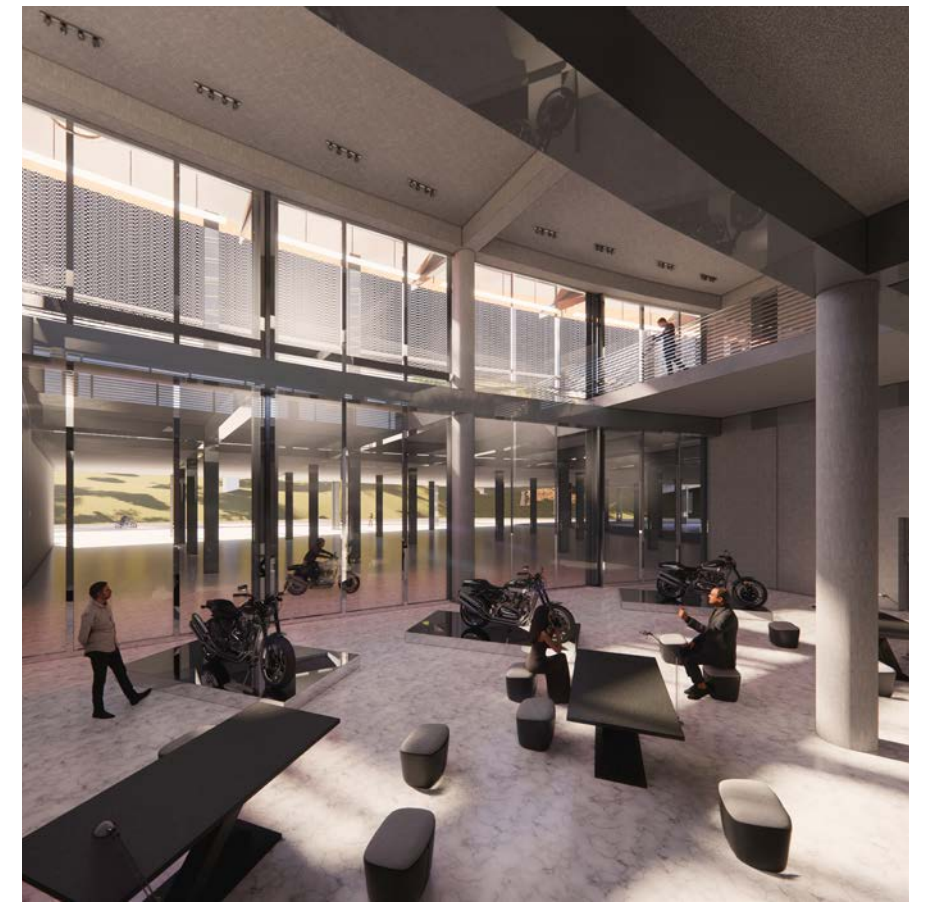
천변 조감도



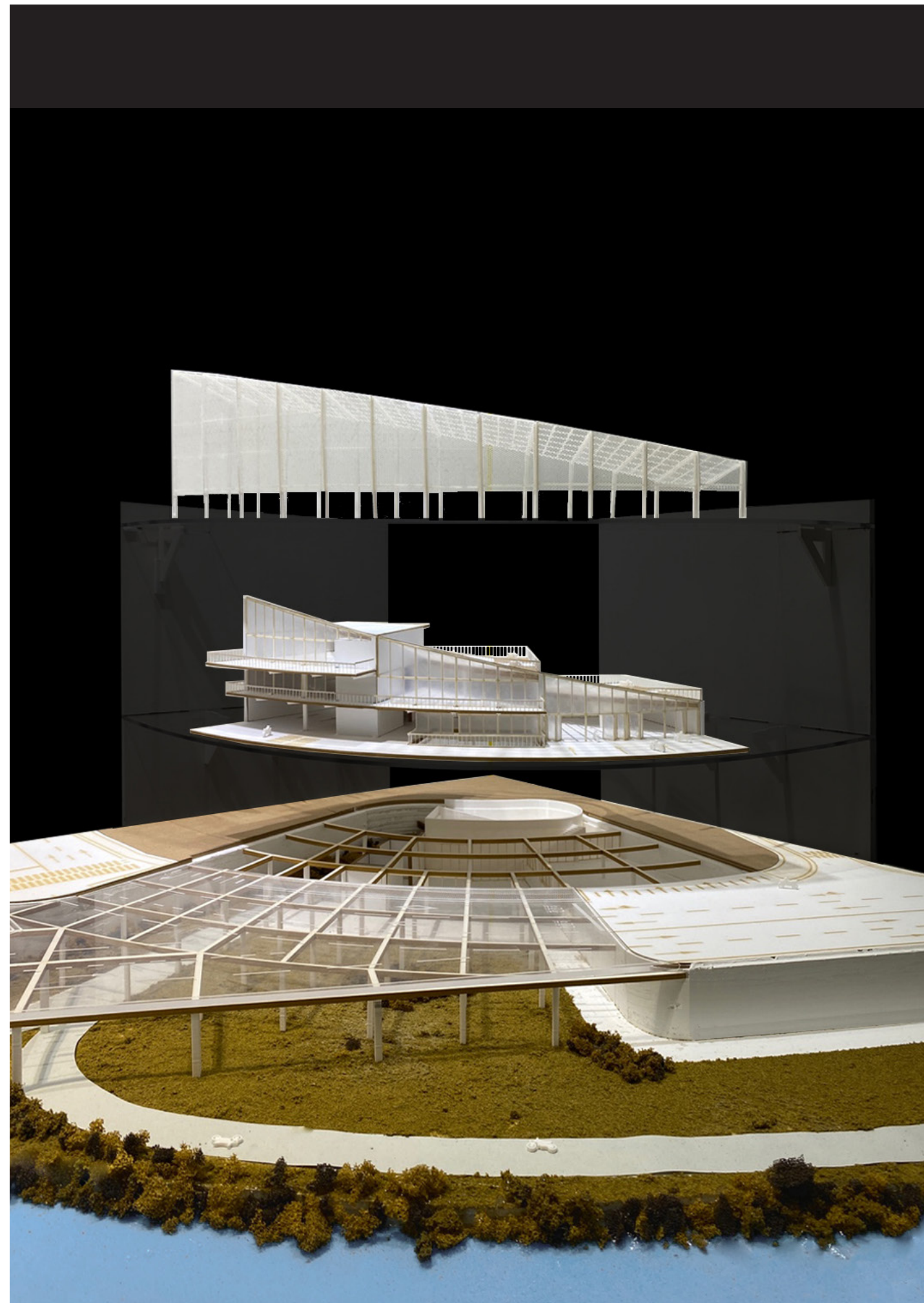
아케이드



전시장



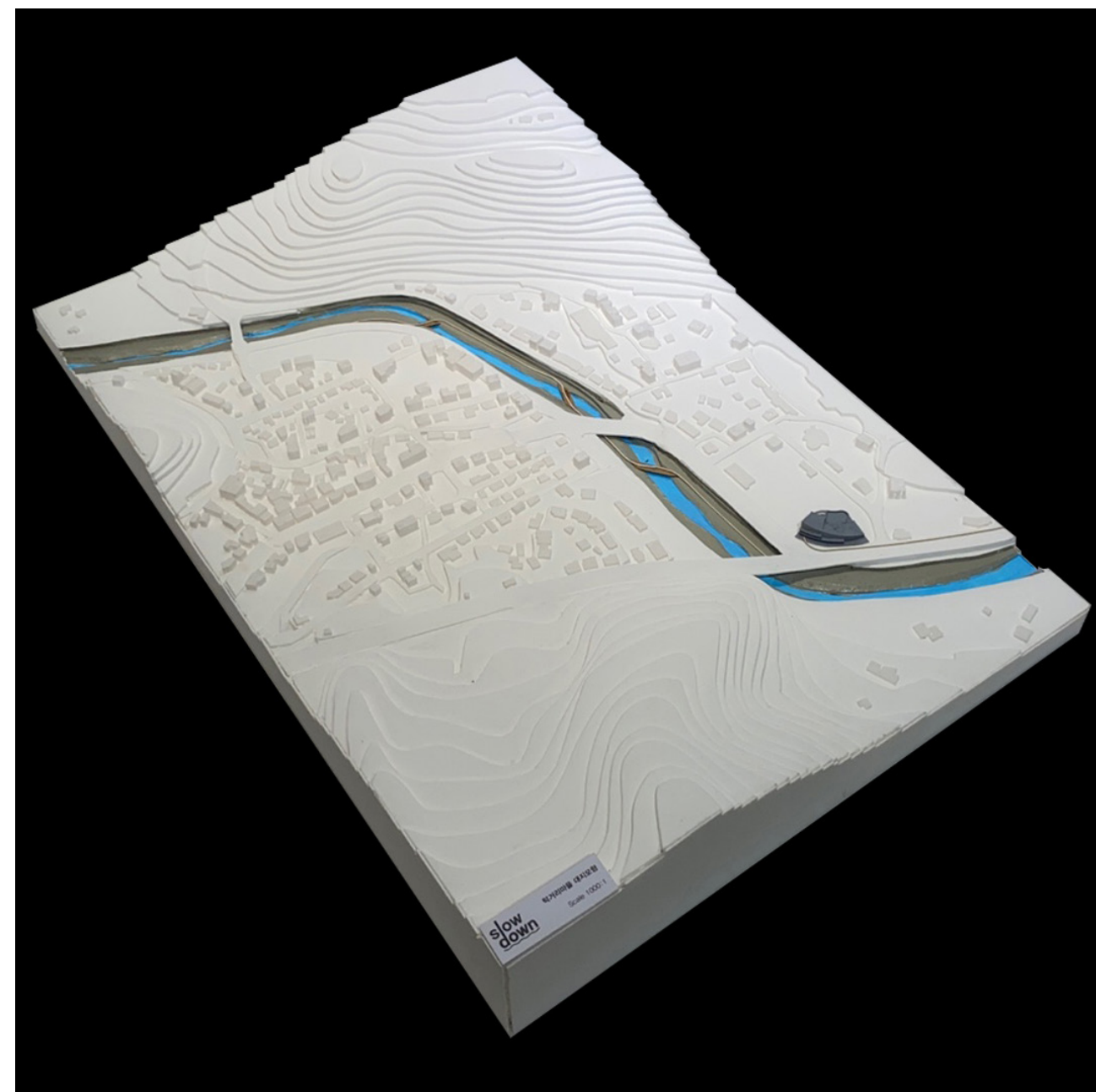
커뮤니티 홀



레이어 분해 모형

설계 핵심인 천변과 사이트의 지하연결, 지상 매스와 파사드디자인을 효과적으로 보여주기위해 철골 커버, 콘크리트 매스, 지하공간 3개의 레이어로 수직 분리하여 모형을 표현했다.

턱거리 마을을 관통하는 동두천의 흐름을 보여주기 위한 대지모형으로 천변동선계획을 반영해 모형에 표현했다.



턱거리 마을 동두천변 동선 모형





Rythem Heaven

#Commercial #Culture #Skateboard



Rhythem Heaven

#Commercial #Culture #Skateboard

지도교수 - 정이삭, 홍진표

Date

2021. 9 - 2021. 12

Location

서울시 용산구 한강로 40-427~435

Used Program

AutoCAD, Sketchup, Vray, Photoshop Illustrator

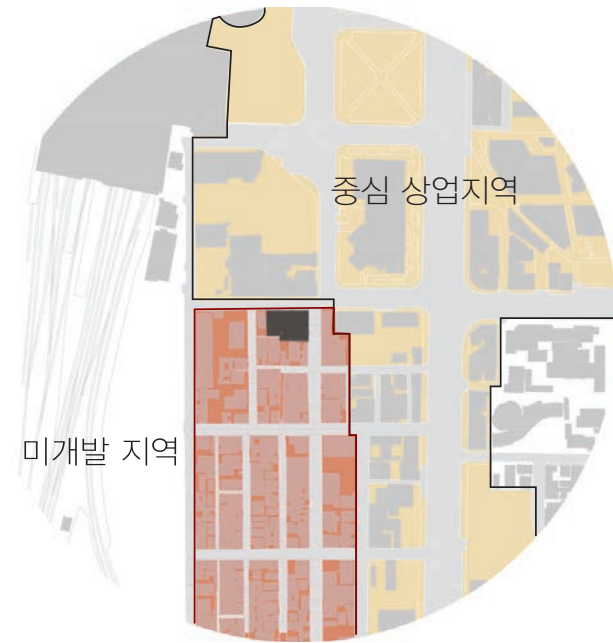
Prologue

서울의 주도심인 용산역 일대가 개발이 시작된 이후로 젊은 층을 위한 공간들이 하나 둘 들어서기 시작했다. 그러나 실상 대부분의 공간은 문화를 수동적으로 소비하기 위한 곳이다. 사용자가 능동적으로 문화의 주체가 되고, 보다 활동적으로 에너지를 표출 할 수 있는 그런 공간의 필요성에 대해서 "스케이트보드 문화공간"은 하나의 안이 될 수 있을거라고 생각한다. 그러므로 주변 환경, 시설과의 관계를 고려하며, 도심과 구도심을 하나의 흐름으로 연결 될 수 있는 공간을 상상한다.

Video Link



Site Analysis



사이트는 중심 상업지역과 미개발지역의 접점에 위치해 완충적 공간의 역할을 요구한다.



용산역 과 4차선 중로로 연결되며 사이트는 2면이 도로와 접해 유동인구 유입에 용이하다.

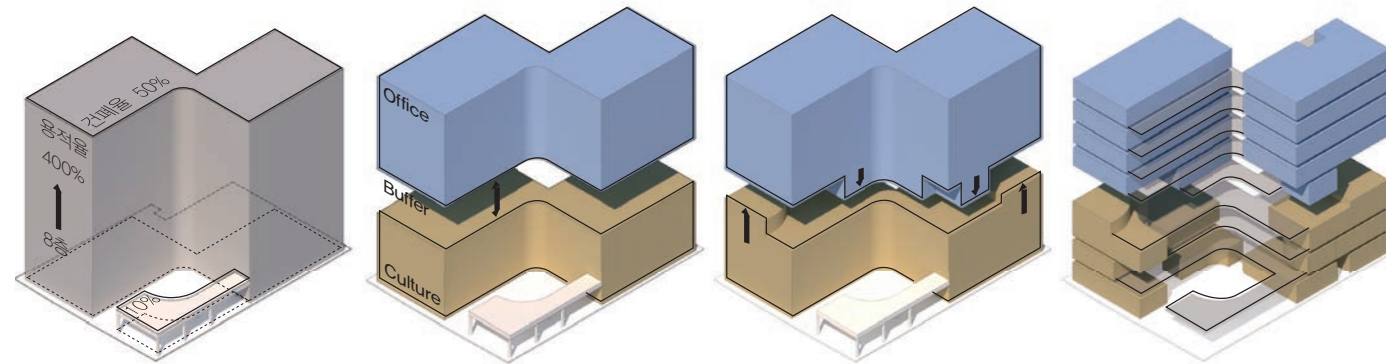


사이트 주변은 작은 면적의 건물들 사이로 골목길이 만들어진다.



접지층 배치계획은 주변 도시맥락을 고려해 작은 매스를 배치해 골목을 형성한다.

Mass Process



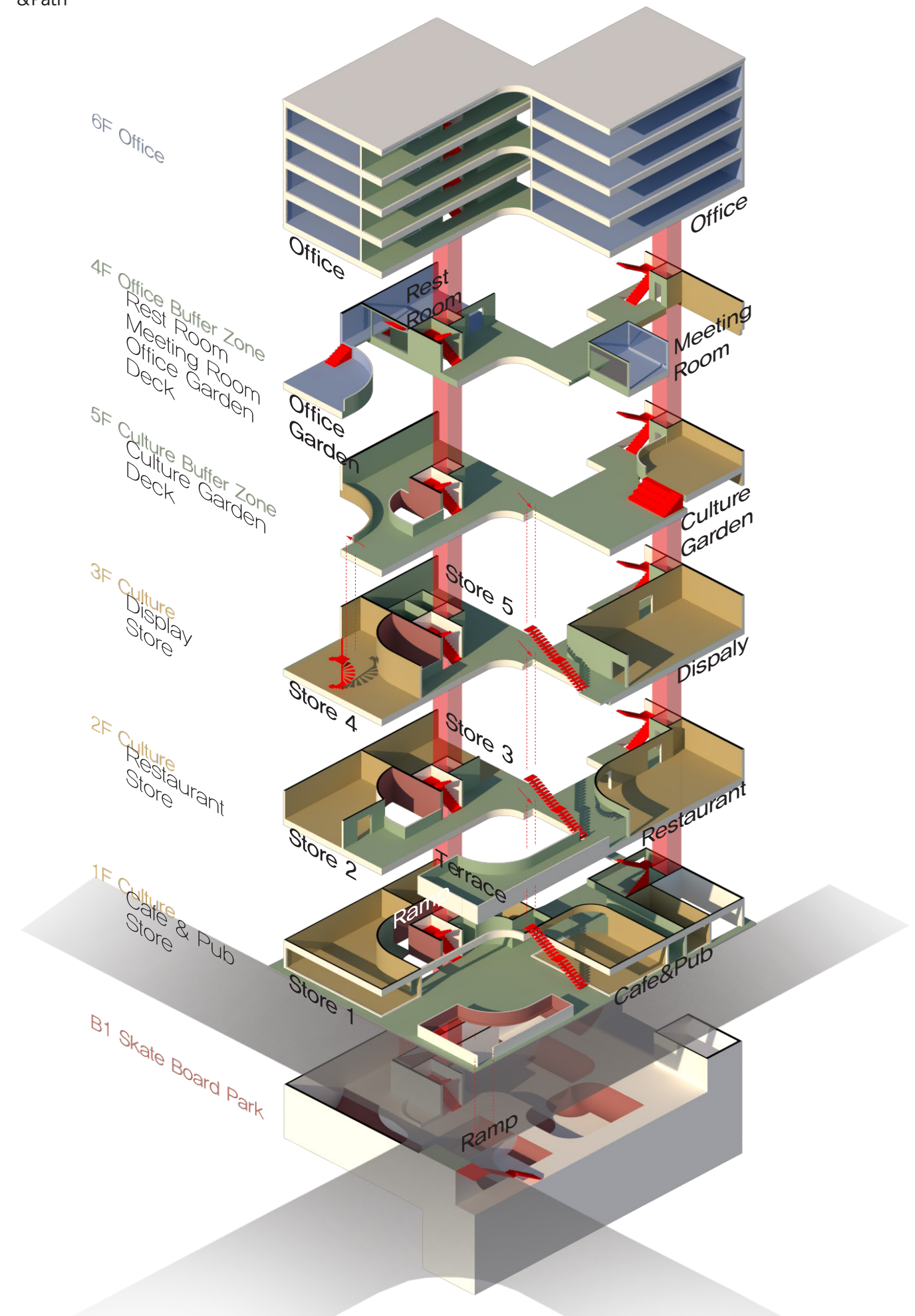
용적률 건폐율 고려
매스 산정

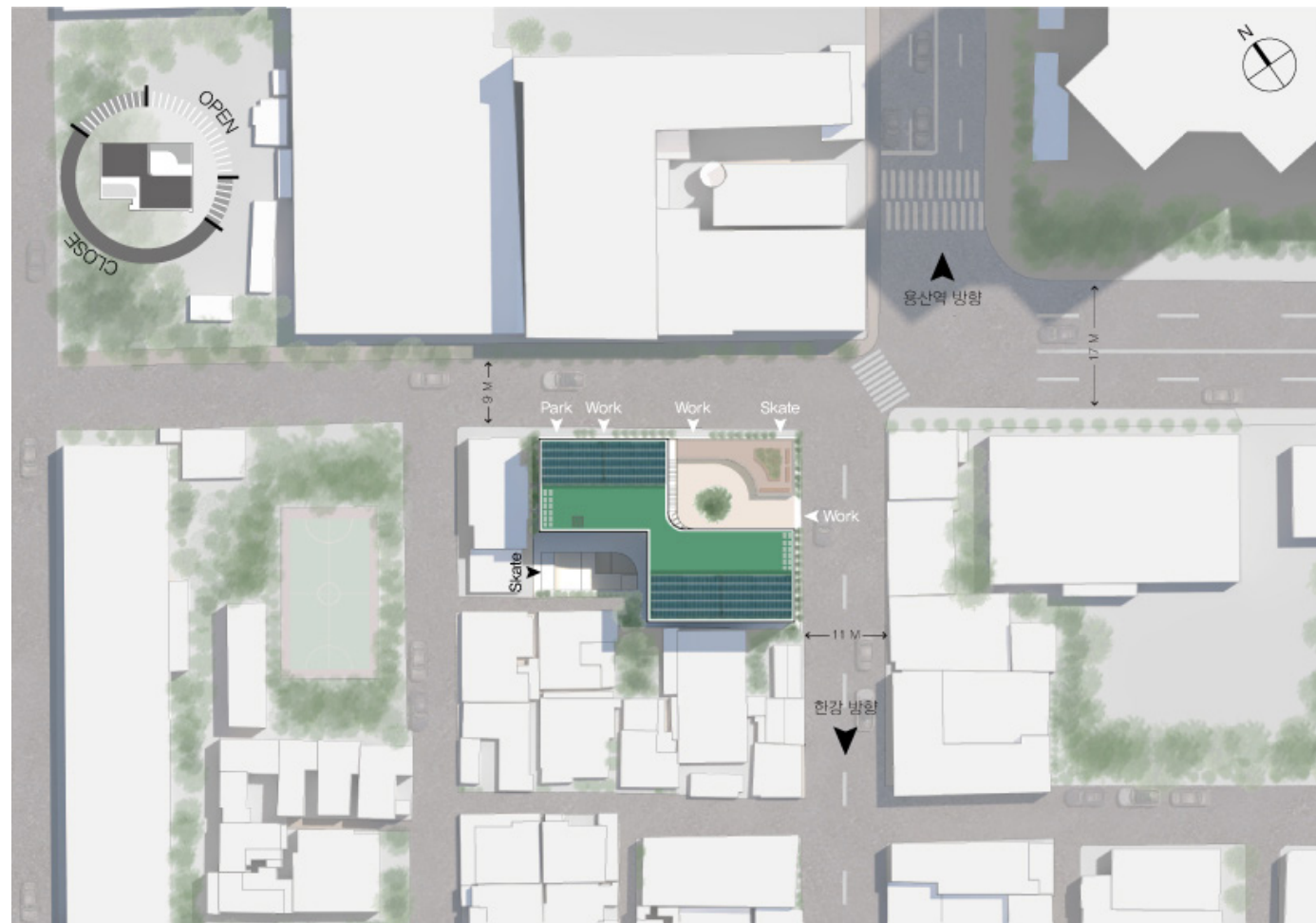
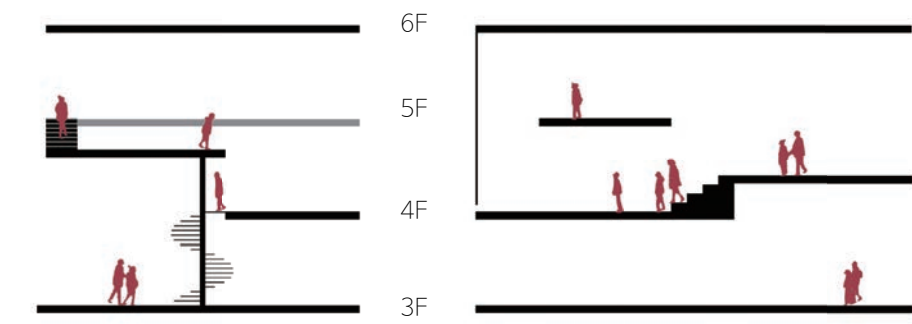
매스 수직 분할
하부 - 문화 공간
상부 - 오피스

상부 매스와 하부 매스 사이 완충
공간 요철형 매스로 역임 강조.

외부 데크를 통한 이동동선 추가

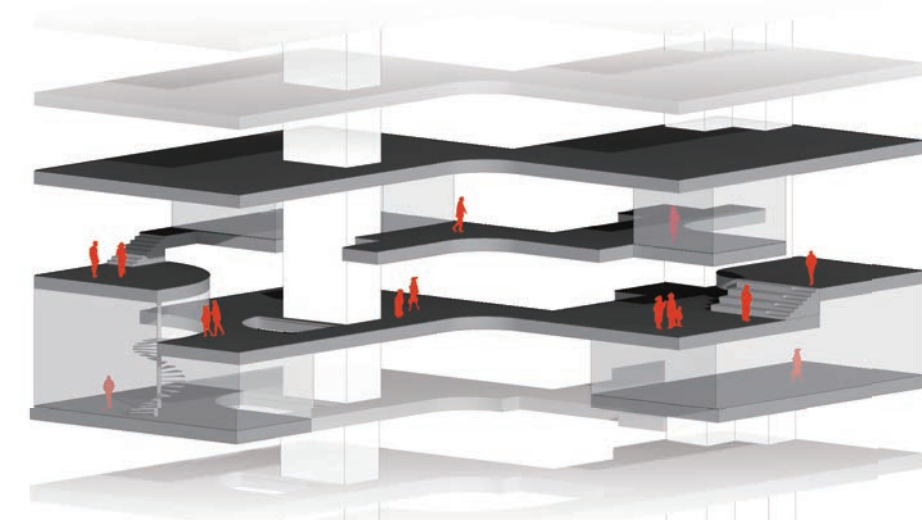
Zoning & Path



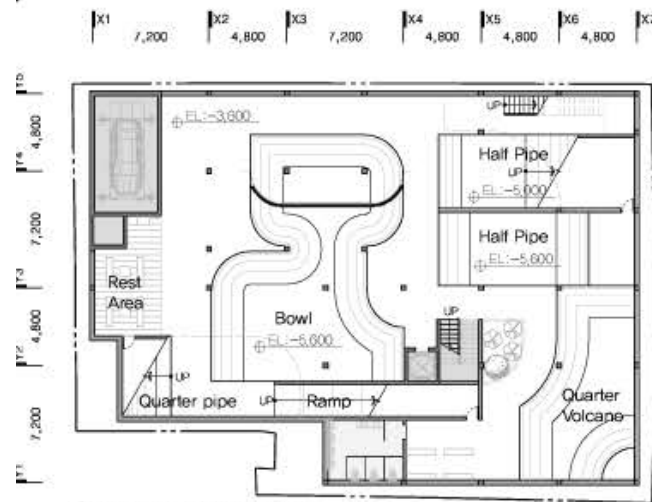


Office Buffer

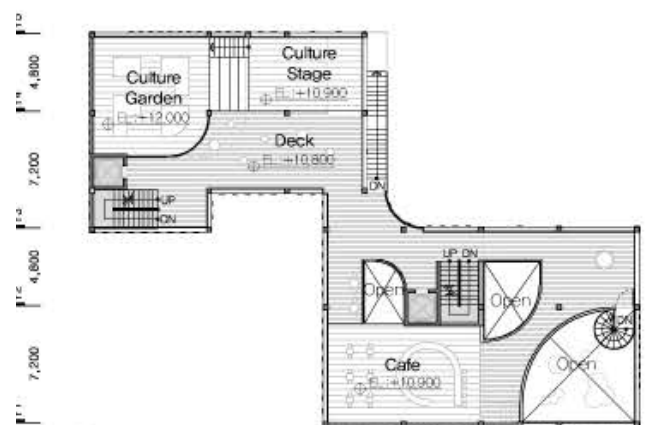
Culture Buffer



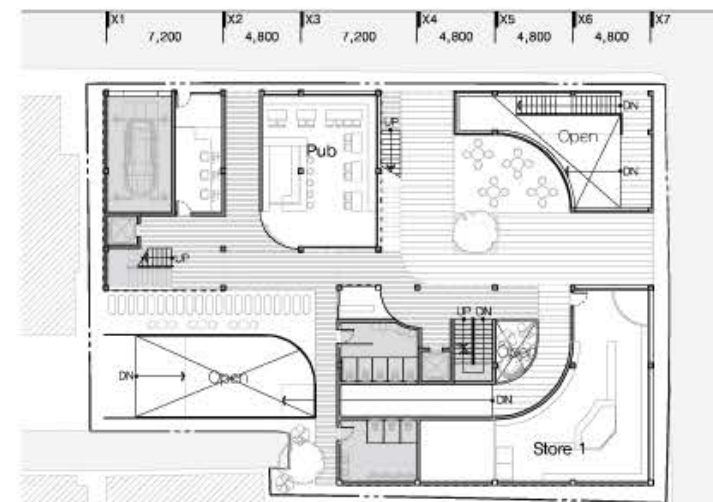
FLOOR PLAN S



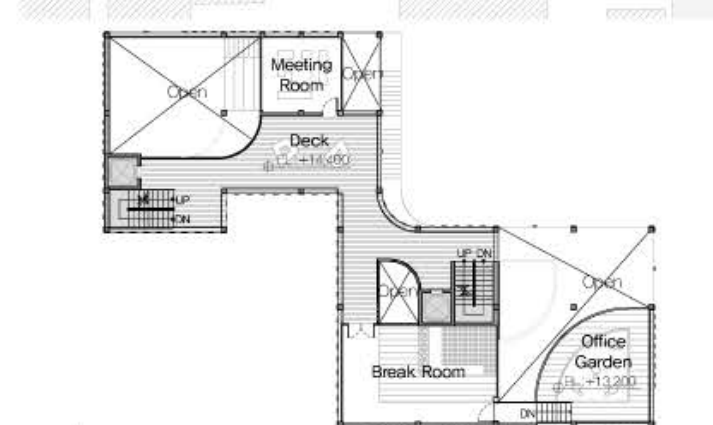
⊗ B1 Plan [Skate Park]



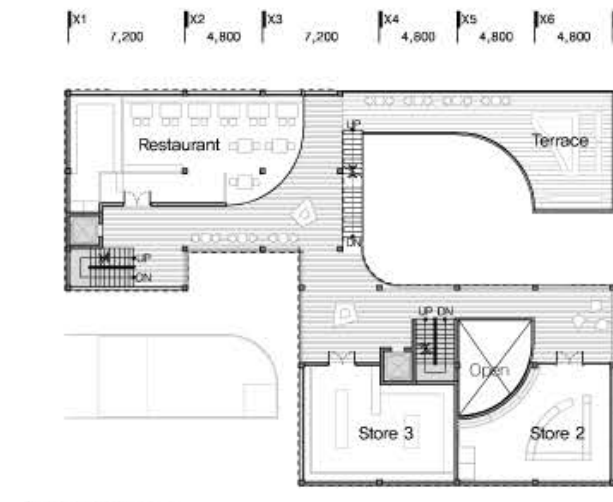
⊗ 4 Floor Plan



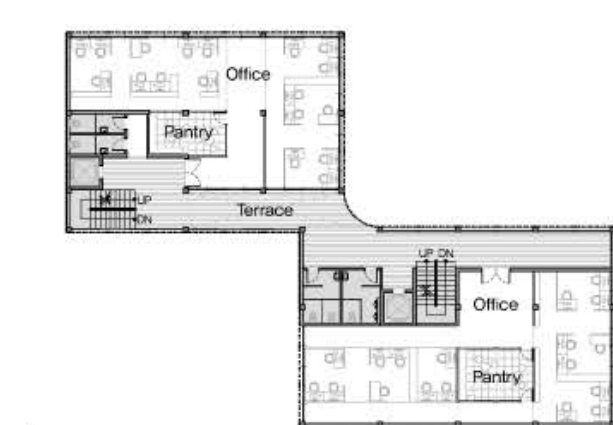
⊗ 1 Floor Plan



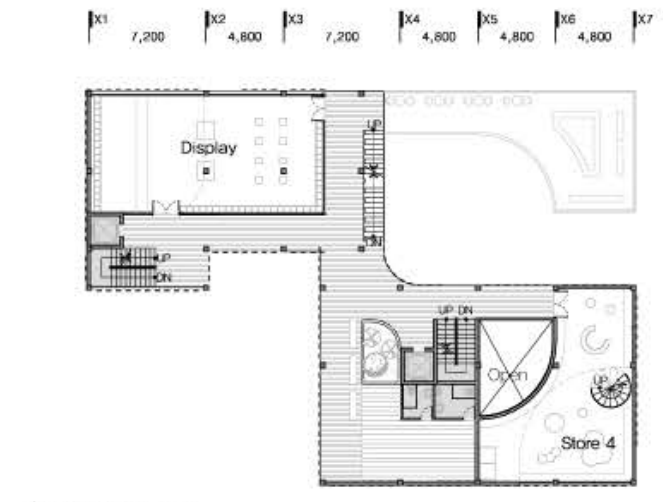
⊗ 5 Floor Plan



⊗ 2 Floor Plan



⊗ 6~9 Office Floor Plan

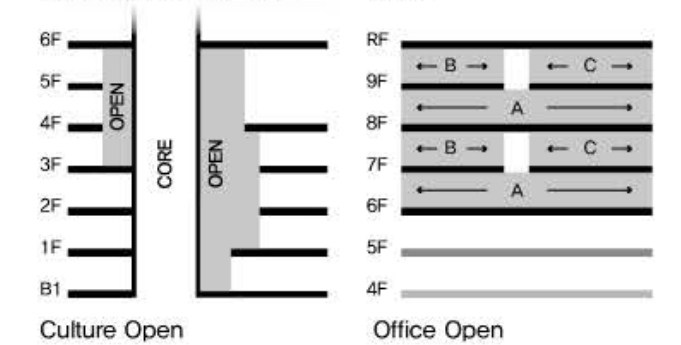


⊗ 3 Floor Plan

OPEN SECTION DIAGRAM

문화공간의 오픈은, 지하부터 베란다까지 그리고 베란다 3개층 단독 오픈 2개와 오픈으로 문화공간의 고차를 강조한다.

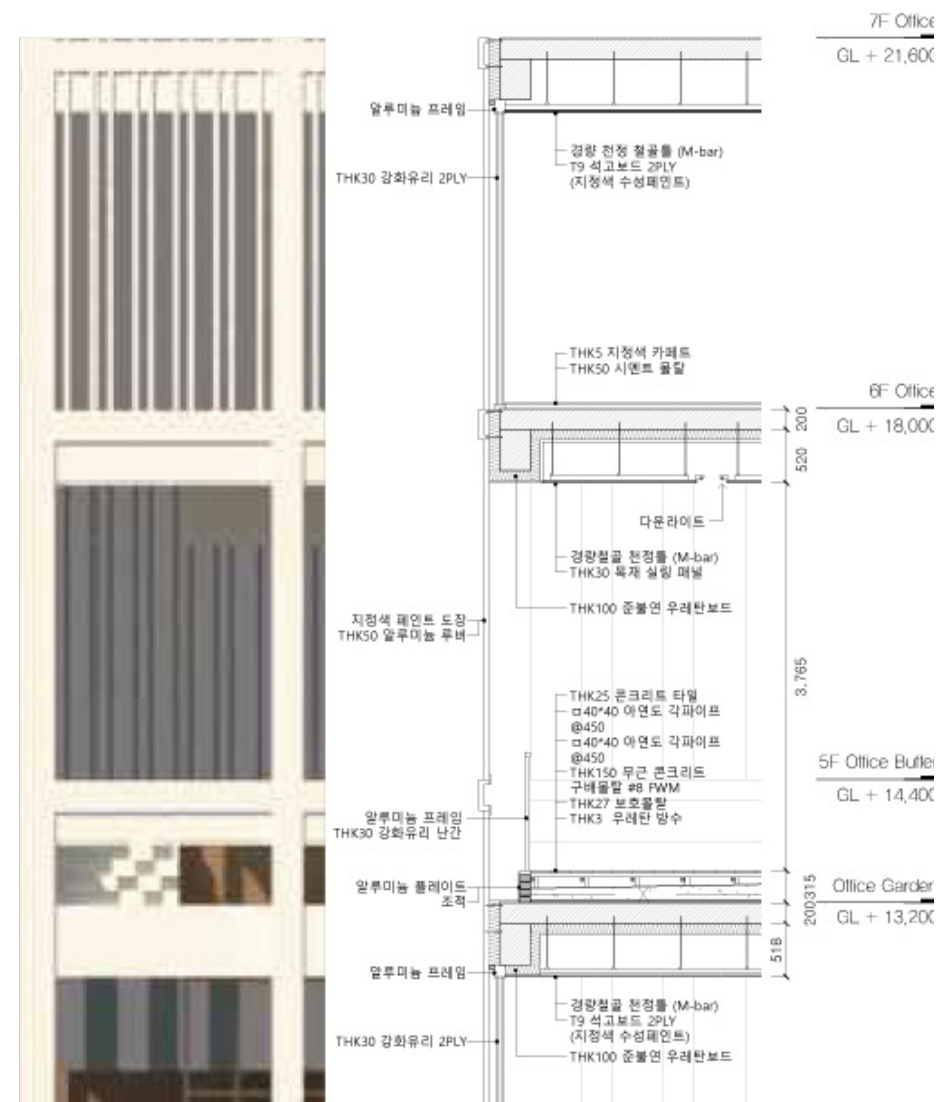
오피스 4개층을 2층씩 묶어 일부 오픈했다. 1,2,3 단독 혹은 1-2-3 연결해 사용 가능하다.

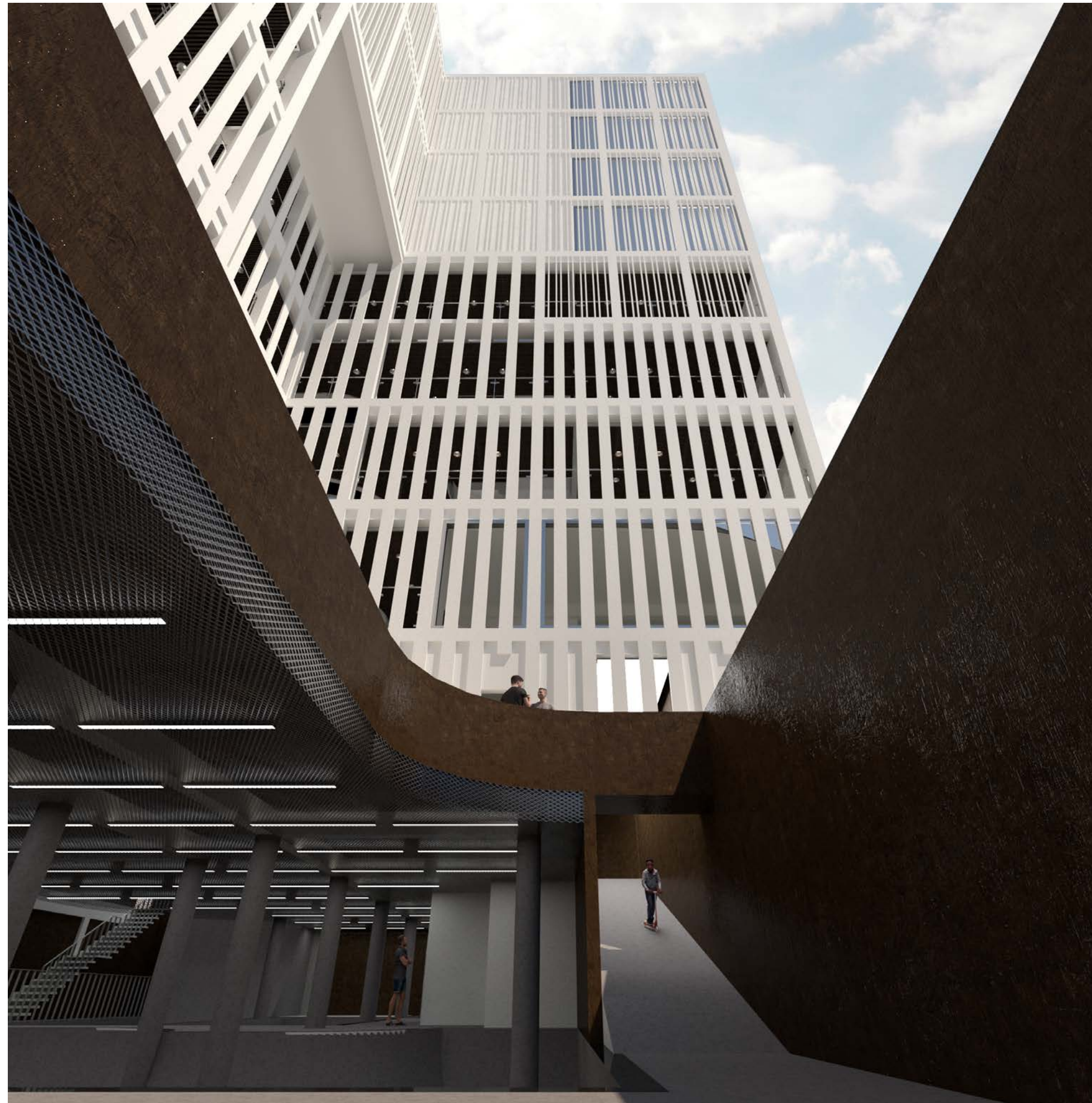


Section Plan



Section Detail Plan





스케이트파크 진입램프 조감도



샵 인테리어 조감도



컬처 버퍼존 조감도



수직 홀 조감도



스케이트파크 조감도



House of silence

#Commercial #Remodeling #Water #Sound



House of Silence

#Commercial #Remodeling #Water #Sound

지도교수 - 정이삭, 이민철

Date

2021. 3 - 2021. 9

Location

서울시 종로구 평창문화로 154

Used Program

AutoCAD, Sketchup, Vray
Photoshop, Illustrator

Prologue

경사지에 위치해 형성된 2개의 진입레벨
도로변과, 전면 대조적인 2개의 맥락
맥락을 고려한 2개의 파사드 침묵과, 소통
그리고, 원형 건물의 형상을 기억하는 3가지 축의 연장.
리모델링프로젝트 침묵의집 입니다.

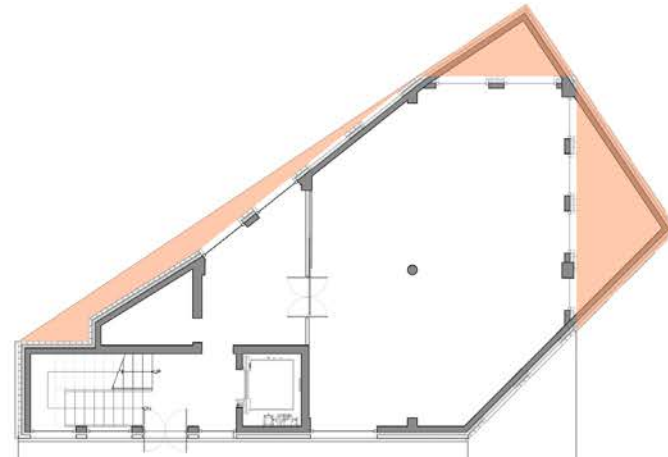
Video Link



3번 축



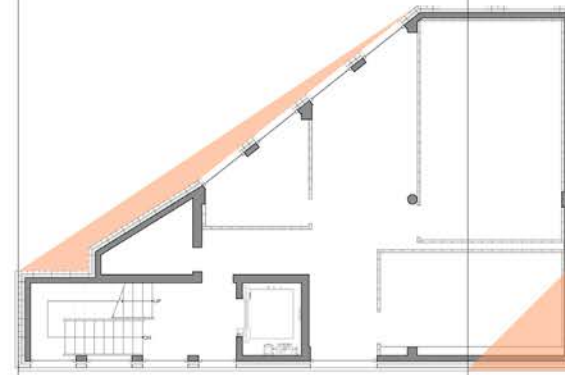
4층 평면



2번 축



3층 평면



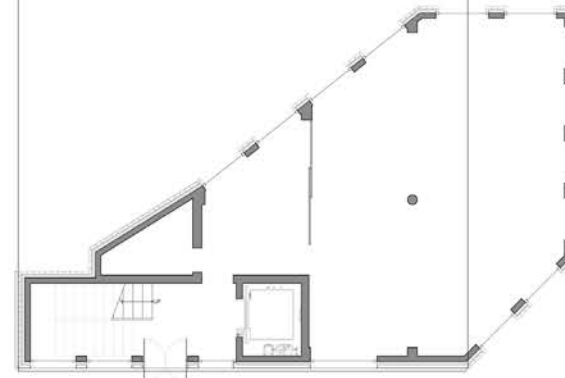
1번 축



2층 평면

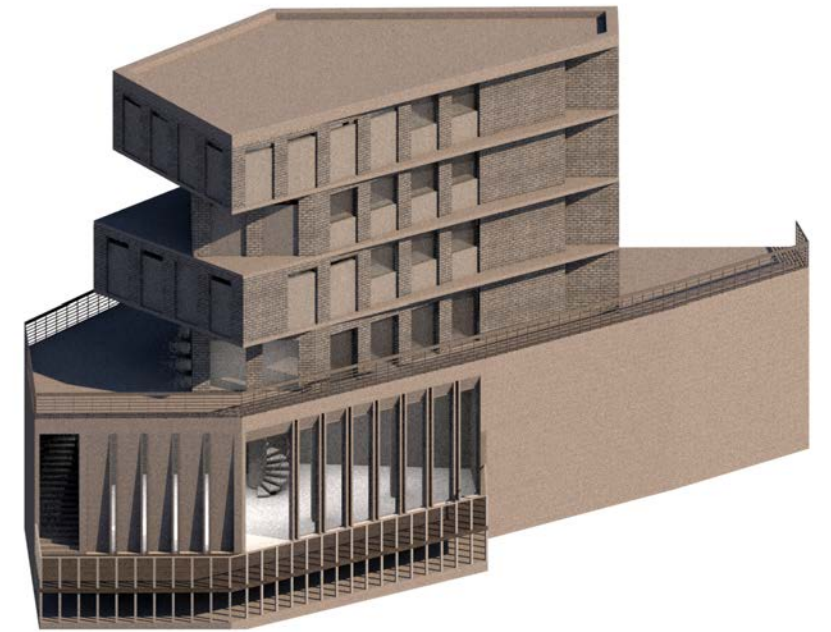


1층 평면

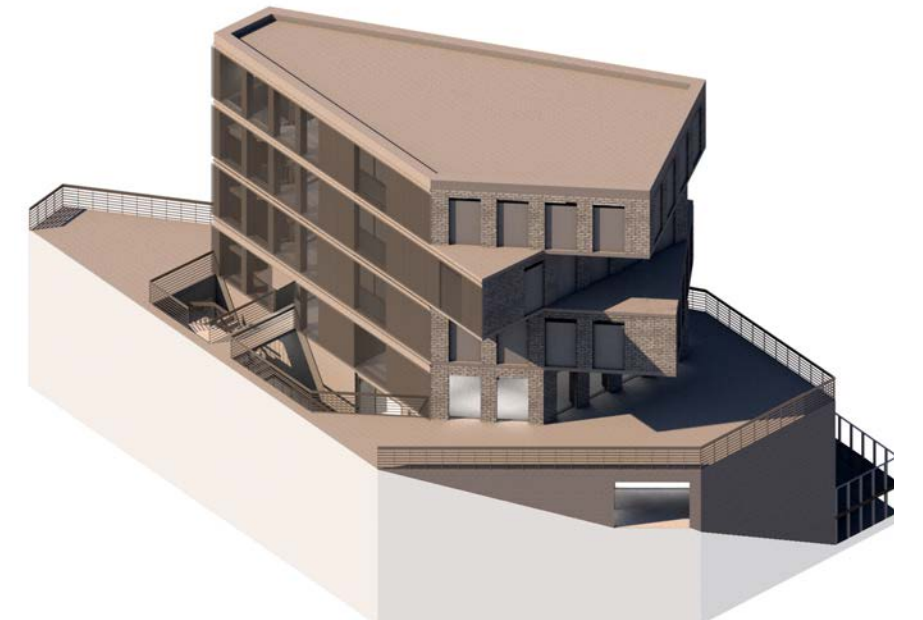


직각 공간의 효율성 측면에 집중하여 다음과 같은 축을 활용해 증축 프로젝트를 진행했다.

기존건물에서 엇갈리는 벽들을 3개의 축으로 정리하고, 2,3,4층에서 각각의 축에 직각으로 교차 점을 지나는 변을 만들어 층마다 엇갈리는 증축 평면을 계획했다.



아이소메트릭 뷰



아이소메트릭 뷰



변경 전



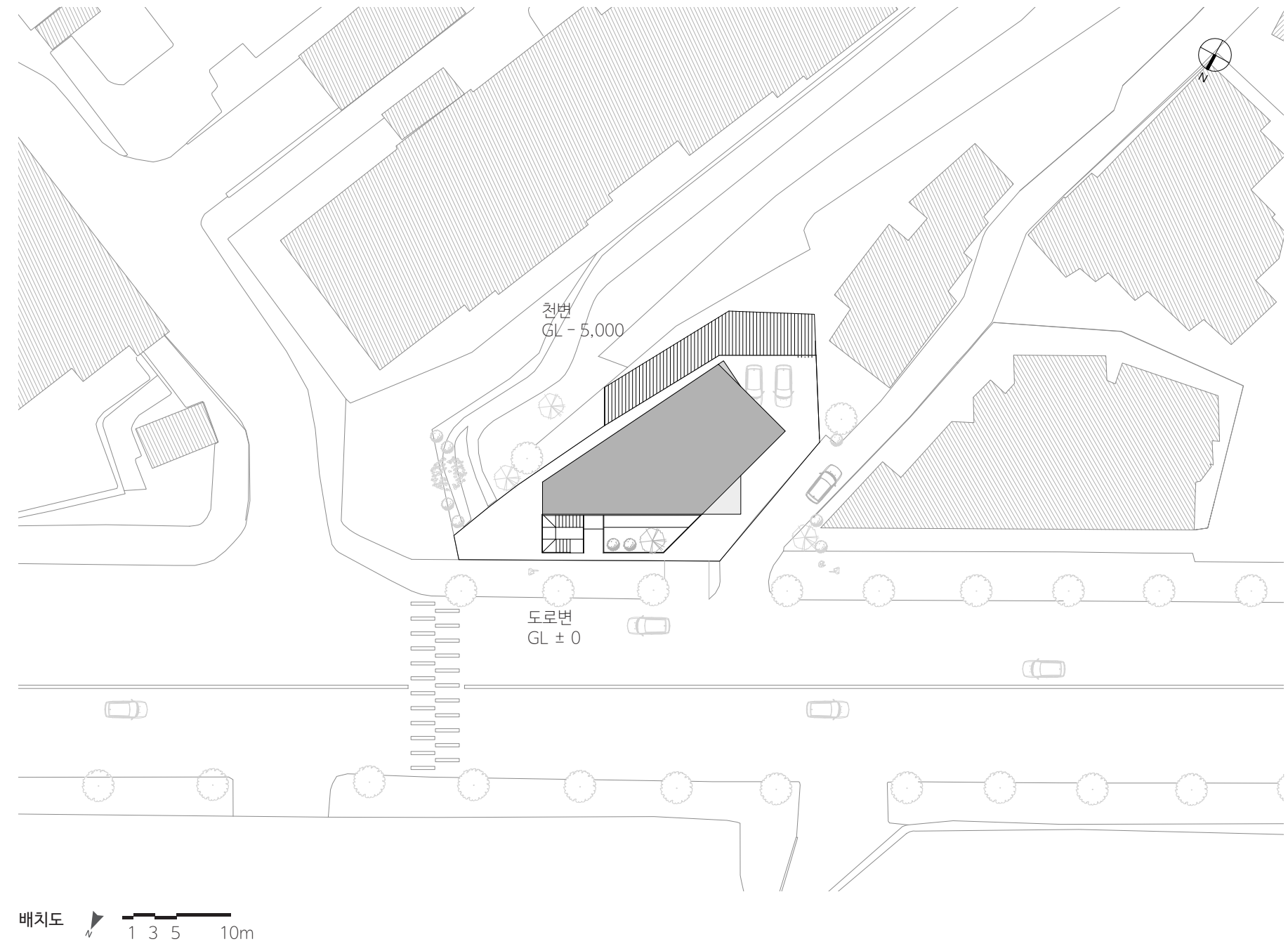
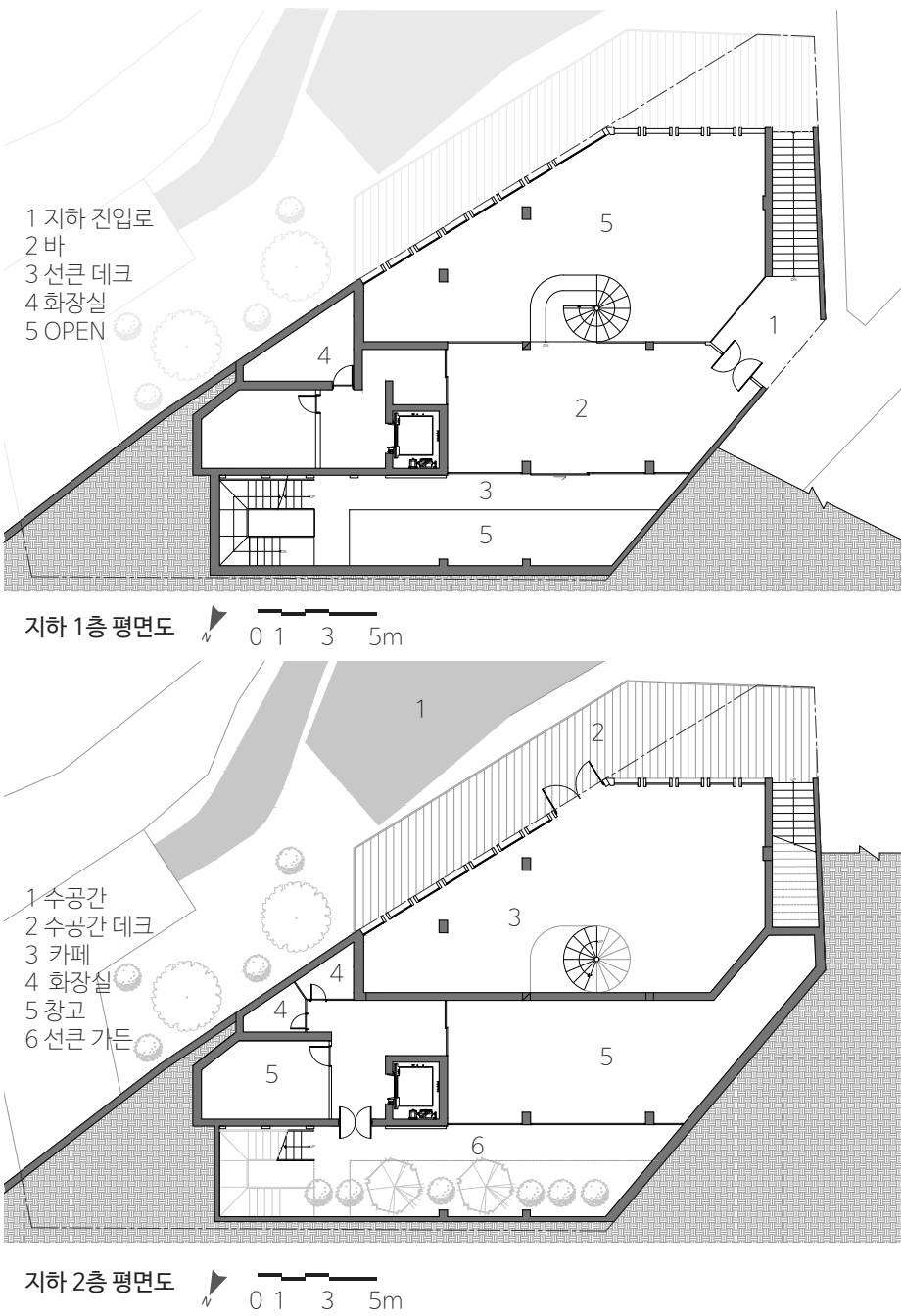
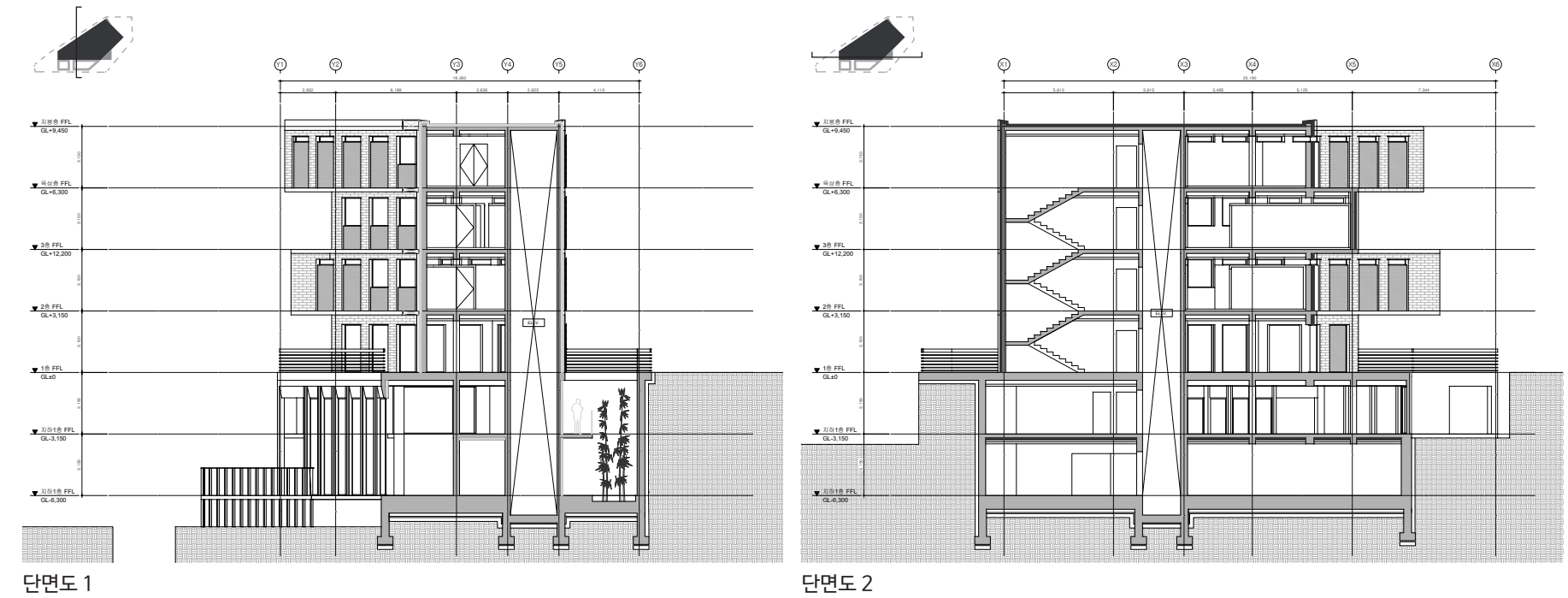
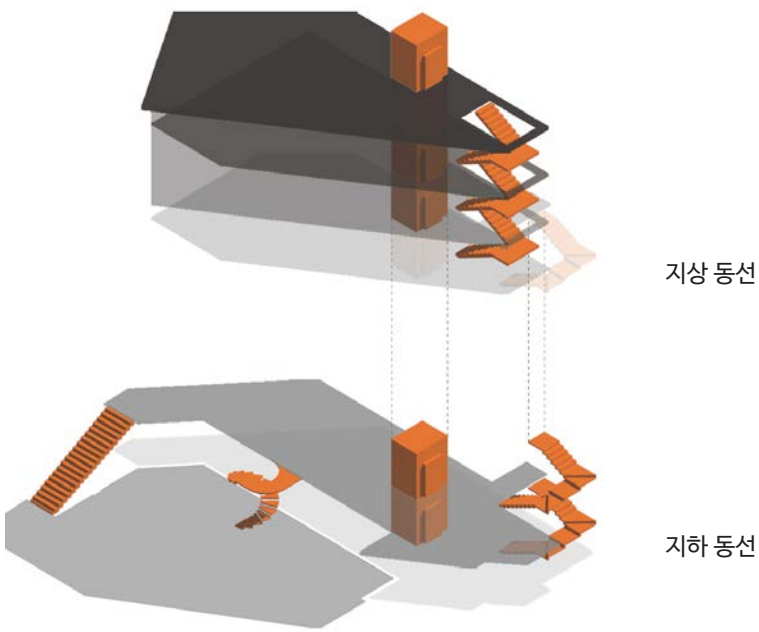
변경 후



침묵 - 도로변과 접한 정면 파사드의 루버 디자인으로 시선을 통제

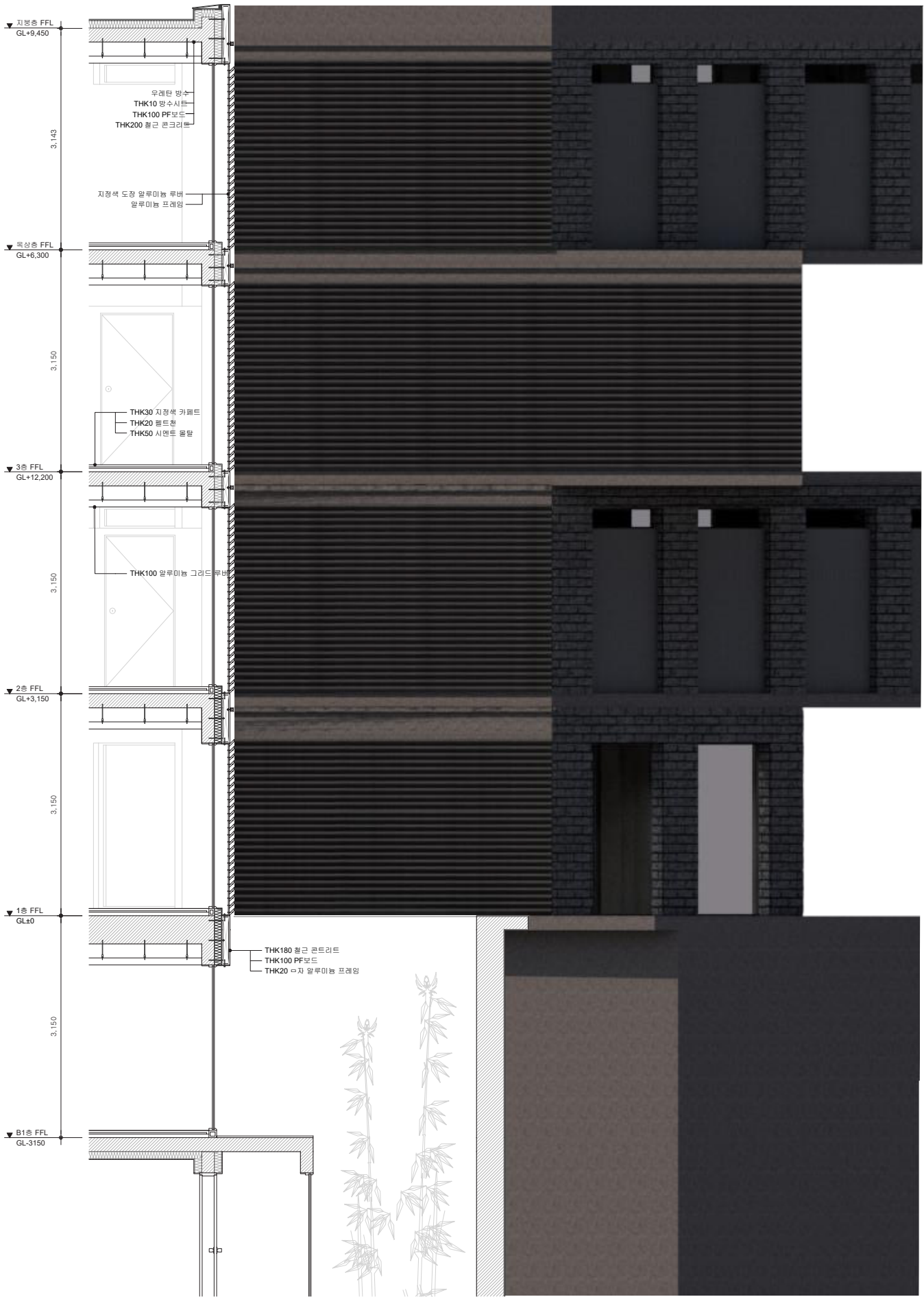


소통 - 천변과 접한 배면은 공간의 용도에따라 창 면적의 차이를 두었다. 청음실-홀-샵의 순서로 창의 면적이 넓어진다.





배면 단면상세도



정면 단면상세도



청음실



4층 연주실



3층 로비



2층 홀



1층 샵 조감도



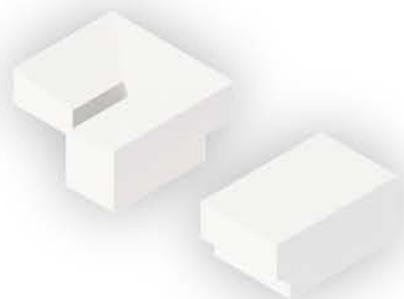
지하 2층 카페



지하 1층 바



선큰 가든



House for Lee

#Housing #Artist #Family



House for Lee

#Housing #Artist #Family

지도교수 - 정이삭, 조서연

Date

2020. 9 - 2020. 12

Location

서울시 성북구 성북동 2-19

Used Program

AutoCAD, Sketchup, Photoshop, Illustrator

Interview - 2020.09. 21 인터뷰 내용 중 일부 발췌

Q : 희망하시는 필지 조건은 어떻게 되십니까?

Q : 취미와 관심사에대해 여쭙습니다.

Q : 기억에 남는 경험을 한 공간은 어디입니까?

Q : 작가님의 작업방식이 궁금합니다.

Q : 작가님에게 휴식의 공간은 어떤 공간입니까?

Q : 집에서 가장 중요하게 생각하는 역할은 무엇입니까?

Q : 가족을 위한 집은 어떤모습입니까?

Q : 작가님께서 상상하시는 이상적인 집의 분위기를 여쭙습니다.

A : 필지는 성북동을 희망함, 하지만 산꼭대기는 싫다. 면적은 150평 이상이면 좋겠다.

A : LP 와 역사적인 물건을 수집하는것에 관심이 있으며,수집품을 디스플레이 하고싶다.

A : 최근 인상깊었던 공간은 제임스 터렐의 공간이다.

A : 작업은 크게 하드웍과 소프트웍으로 나뉜다... 그리고 작품 저장고가 있어야 한다.

A : 휴식은 쯤박혀있는 공간을 선호하는데 예를들면 서재같은...

A : 미래의 가족을 생각한다면 시간의 흐름에 따라 변해가는 가족의 형태에 따른 공간의 변화가능성을 염두해두고 싶다.

A : 마당과 주방의 역할이 가장 중요하며, 작업실이 있어야한다. 추가로 작업실과 집은 분리가돼야하지만 서로 격리시킬 필요는 없다. 작업실과 집은 마당을 통해 공유 할 수 있는 구조였으면 좋겠다.

A : 품어주는 느낌, 집은 가족을 품을 수 있는 작은 사회여야 한다.

Keyword

1 사이트

성북동
150평 이상
고지대x

2 공간

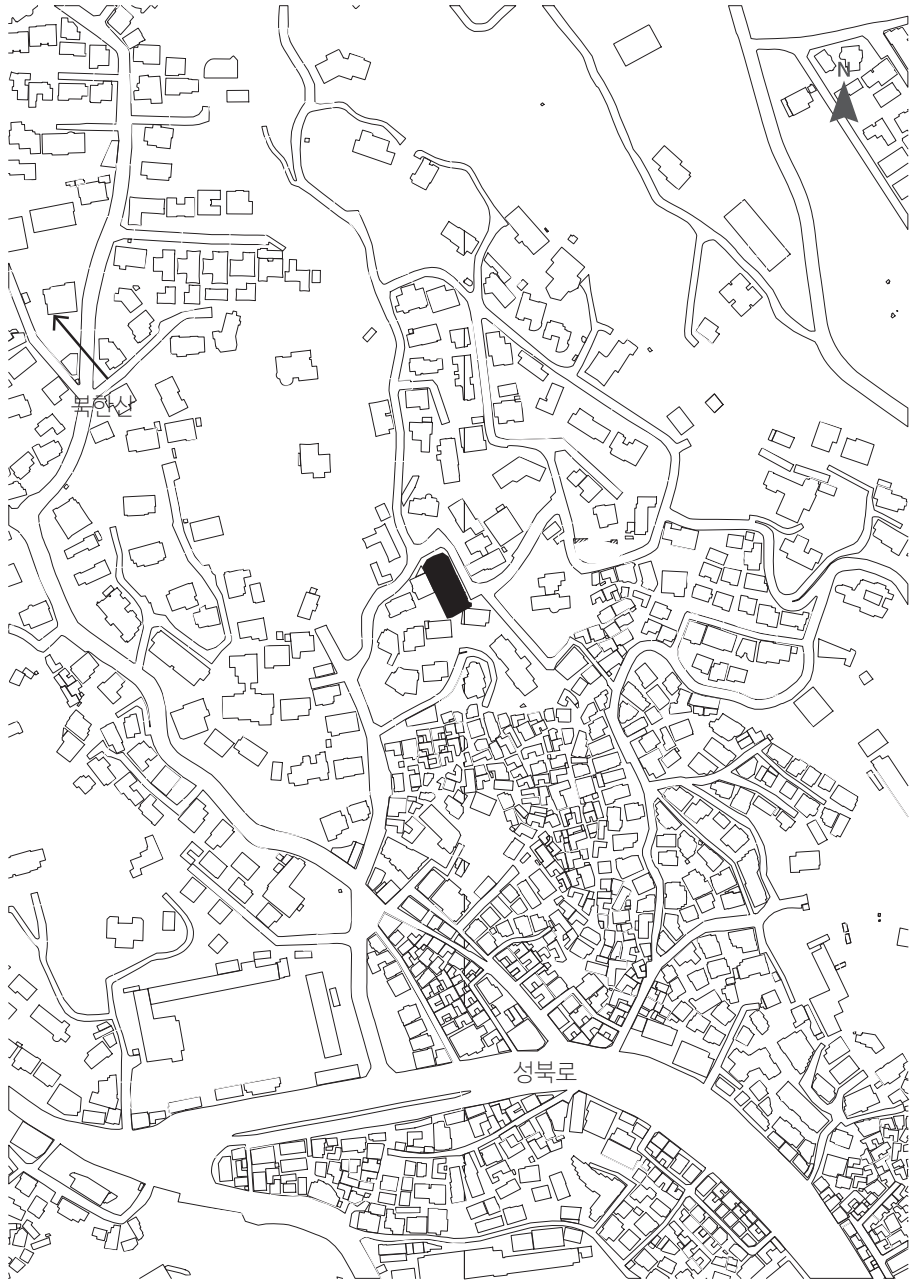
주거공간 작업실 **두개의 매스** - 마당을 통해 연결

a. **주거**
주방 핵심공간
서재 프라이빗한 공간
디스플레이 공간 확보
변동성 고려

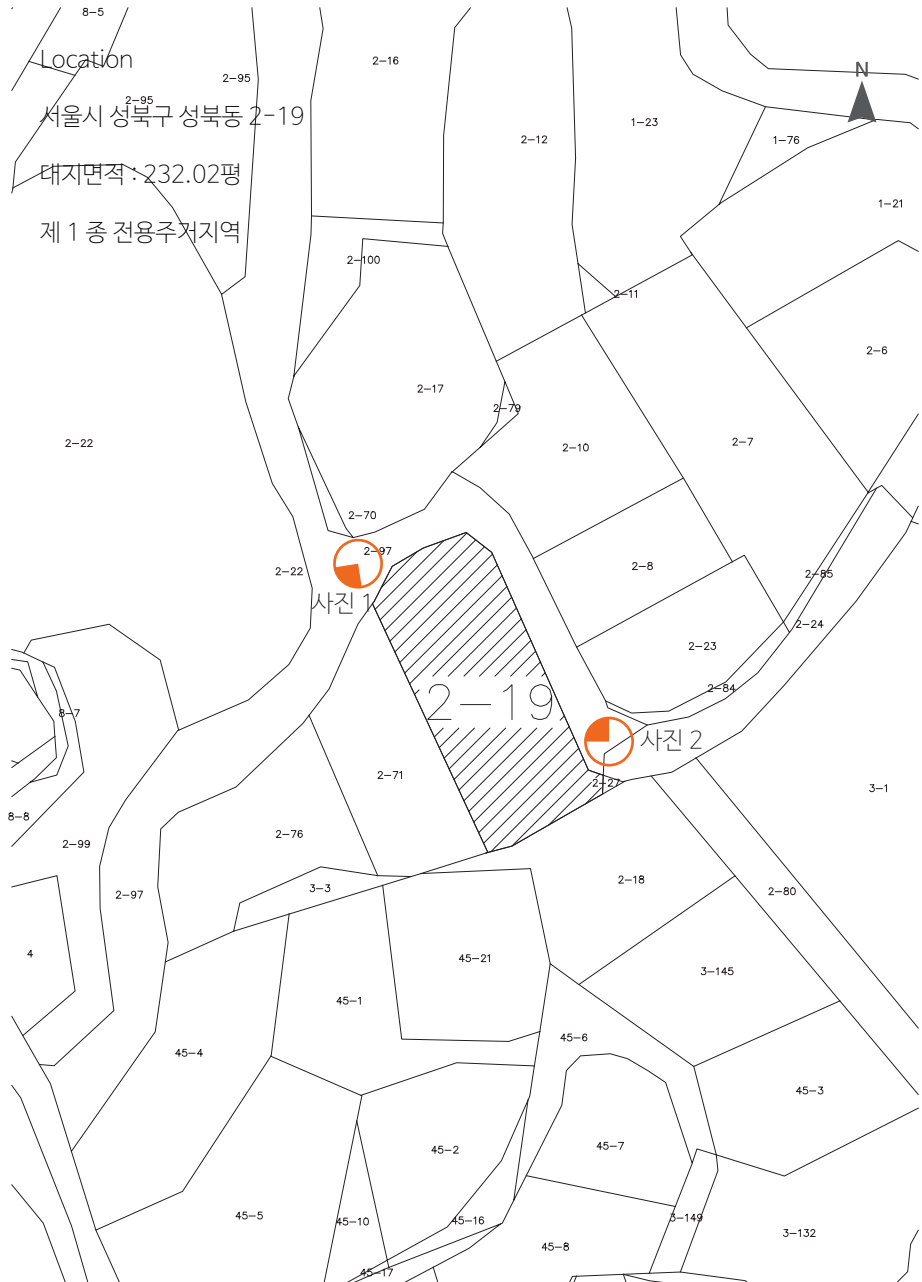
b. **작업실**
하드웍 공간
소프트웍 공간
저장고



Site



성북동 중턱에 위치한 사이트



지적도 - 조건에 부합하는 면적

사이트 조건
성북동
150평 이상
고지대x



사이트 현장 답사 사진 1



사이트 현장 답사 사진 2

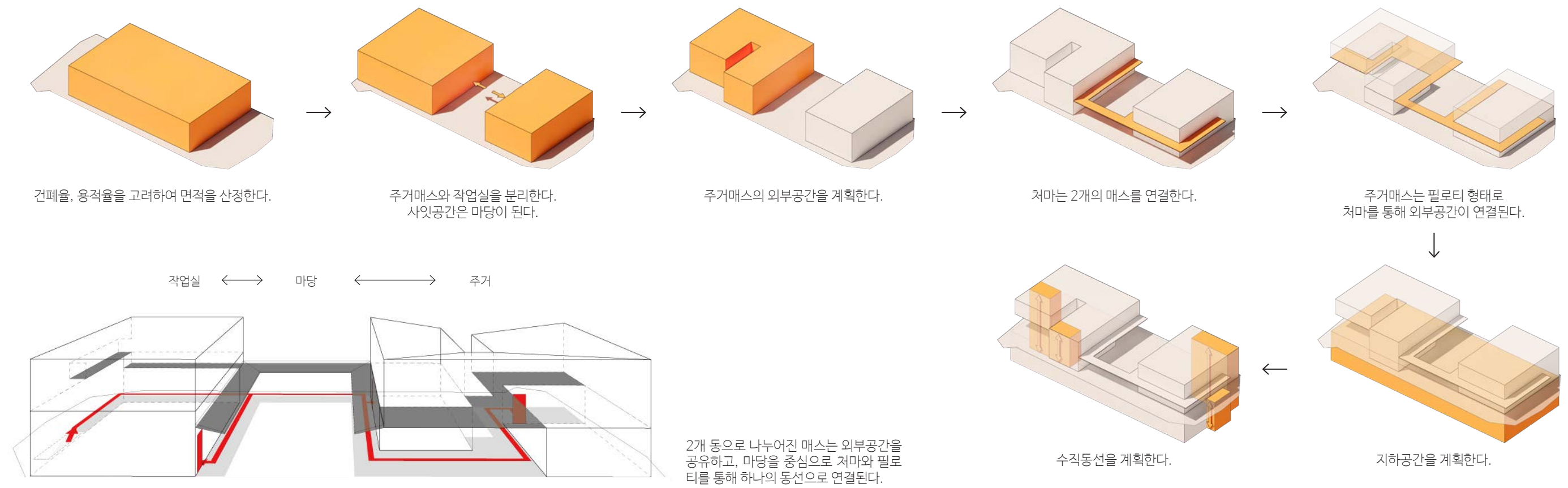
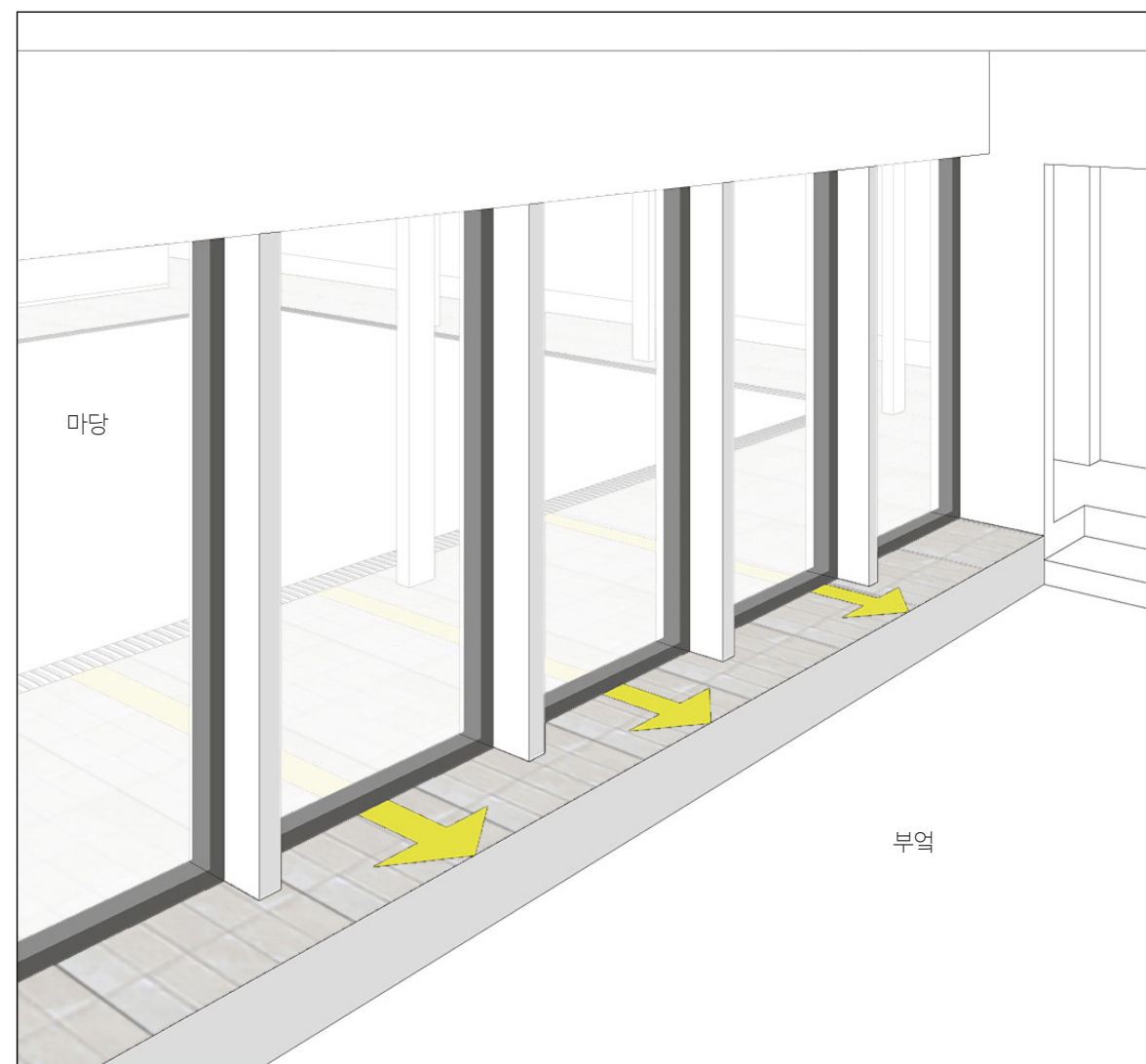
Site
Reserch
-Google
Earth



구글 어스 활용 - 성북동 주거지역 전체 고도 측정



성북동 주거지역 고저차 그래프

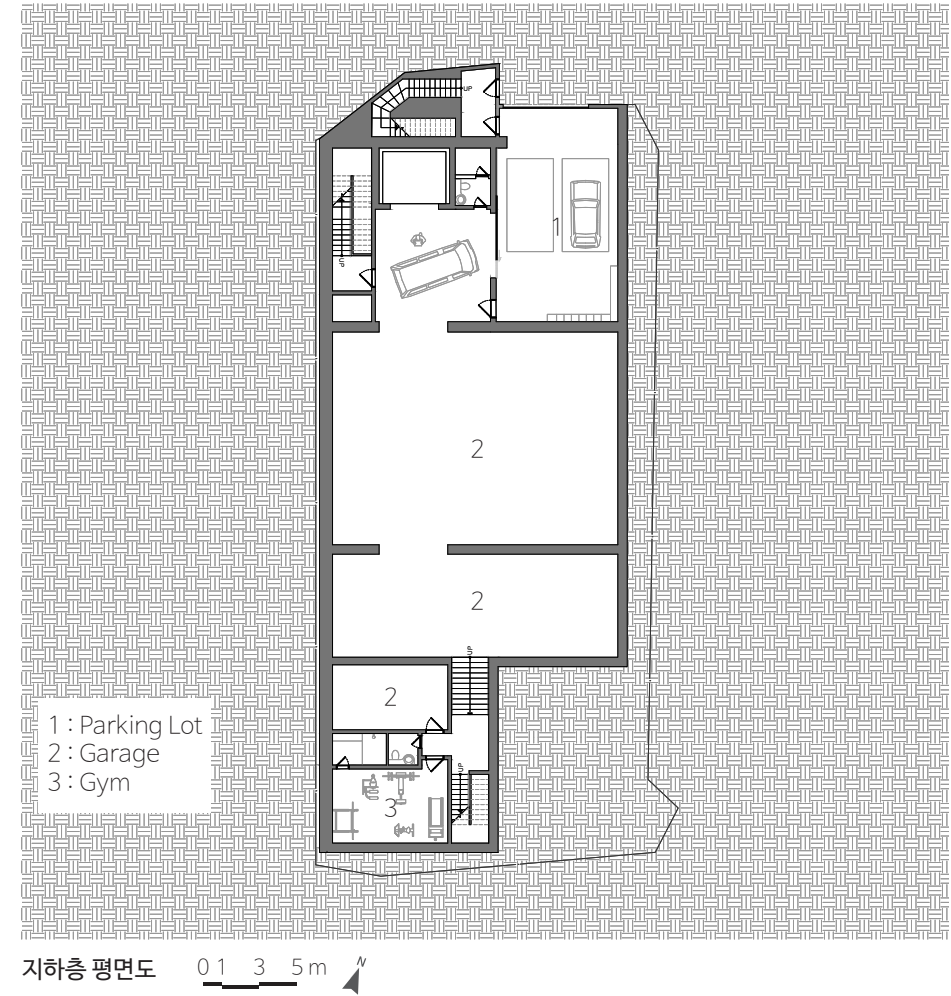
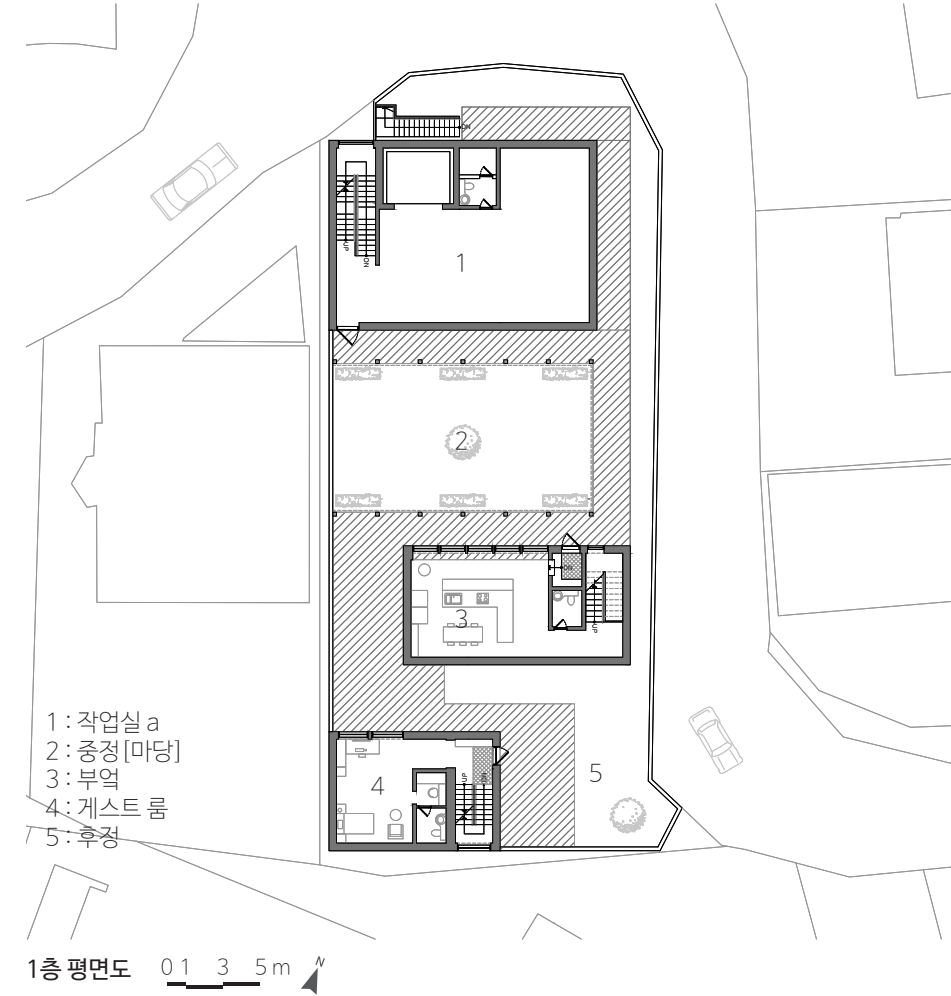
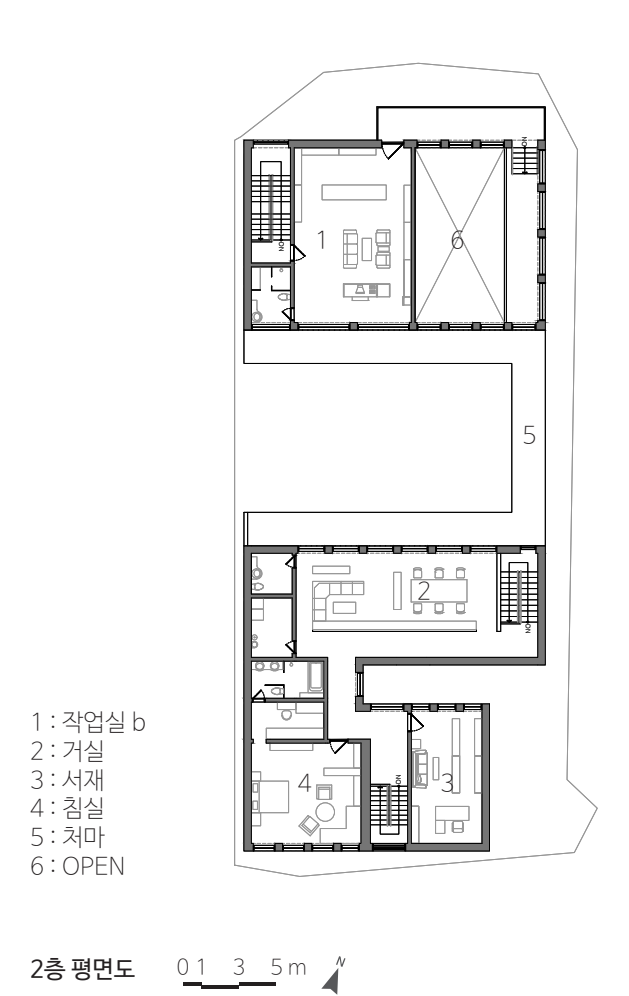
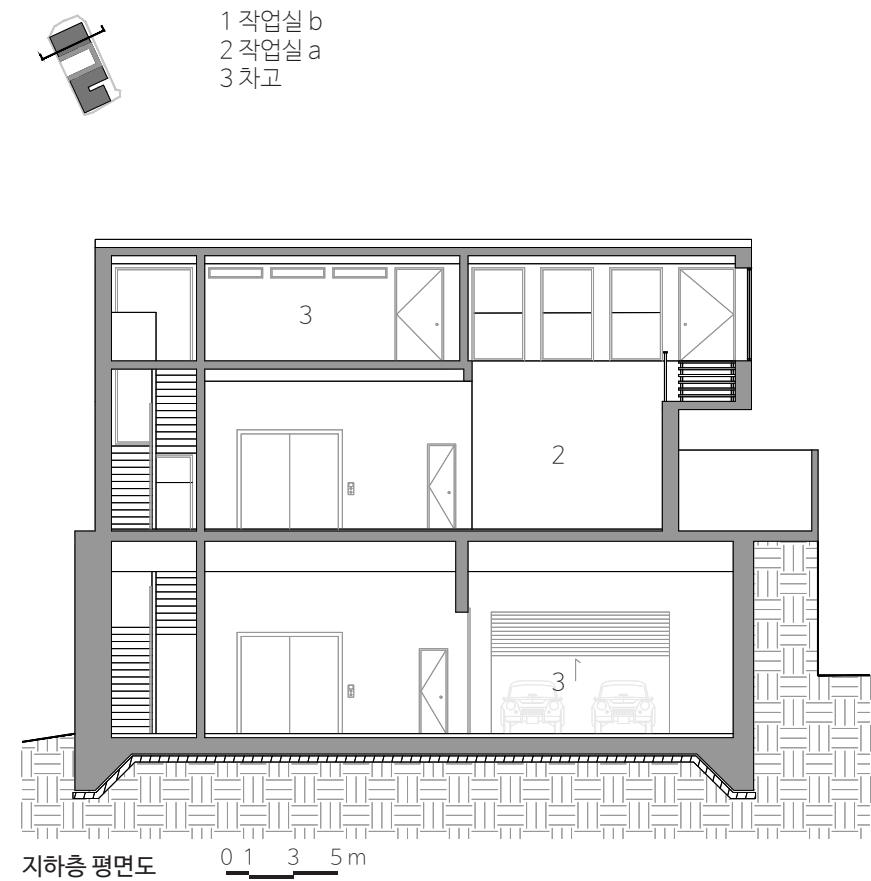
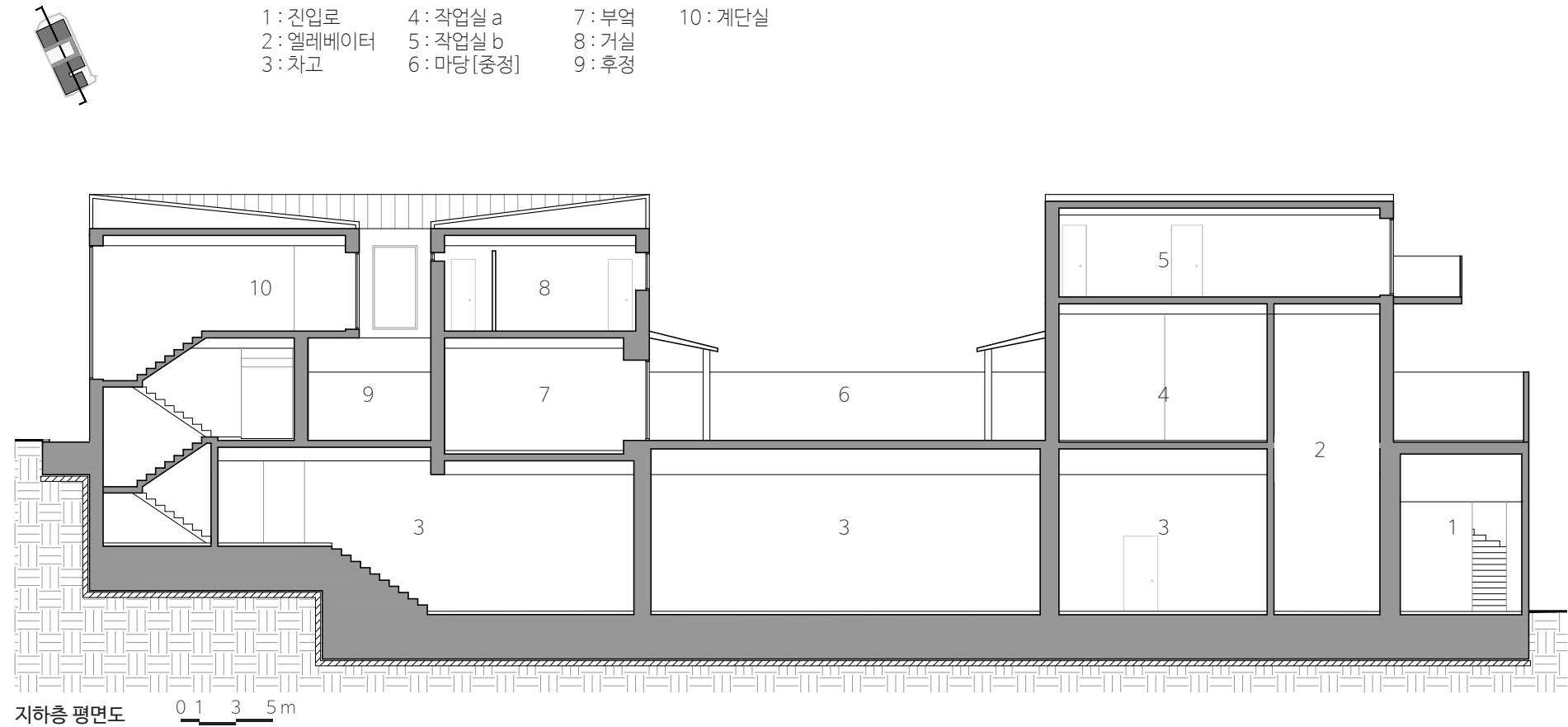


1층의 부엌은 마당보다낮은 단차와 일관된 바닥마감을 통해 마당을 내부로 끌어들인다.

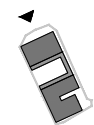
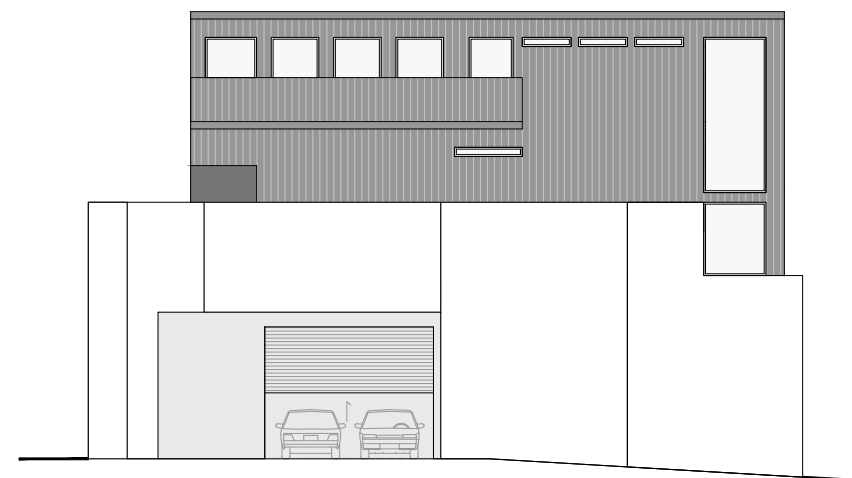


모형 - 부엌에서 마당을 바라본 뷰

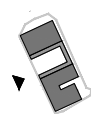
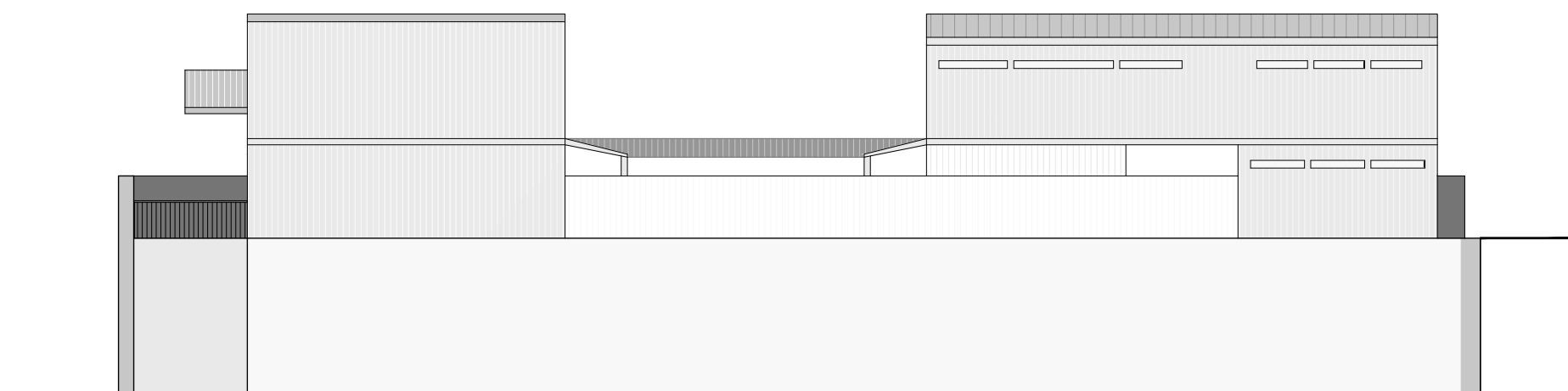
주거동 1층에 위치한 부엌은 마당과의 관계를 보다 긴밀하게 연결하기 위해 전면 창과 걸터 앉을 수 있는 레벨차이를 통해 마당의 바닥레벨을 부엌 내부로 끌어 들인다.



Elevation



북측 입면도 0 1 3 5m



서측 입면도 0 1 3 5m

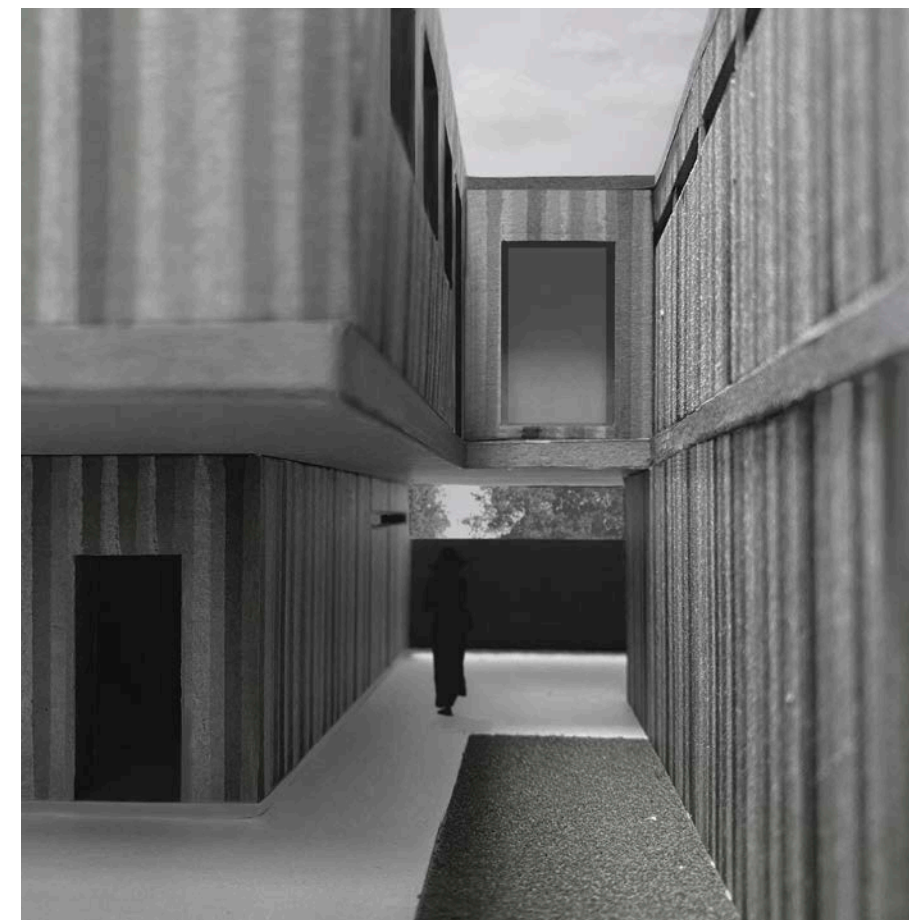
Model



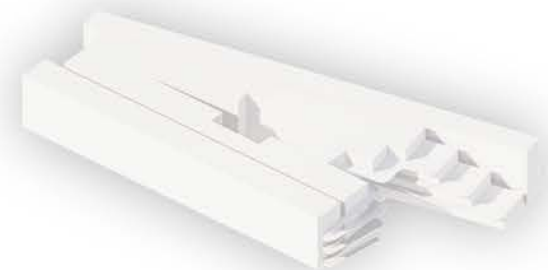
모델 이미지 - 작업실 처마



모델 이미지 - 마당 처마



모델 이미지 - 주거 처마



Opportunity

#Housing #Co-Living #Competition

Opportunity

#Housing #Co-Living #Competition

Date

2021. 6 - 2021. 8

Location

서울시 노원구 공릉동 172-19

Used Program

AutoCAD, Sketchup, Vray
Photoshop, Illustrator

Prologue

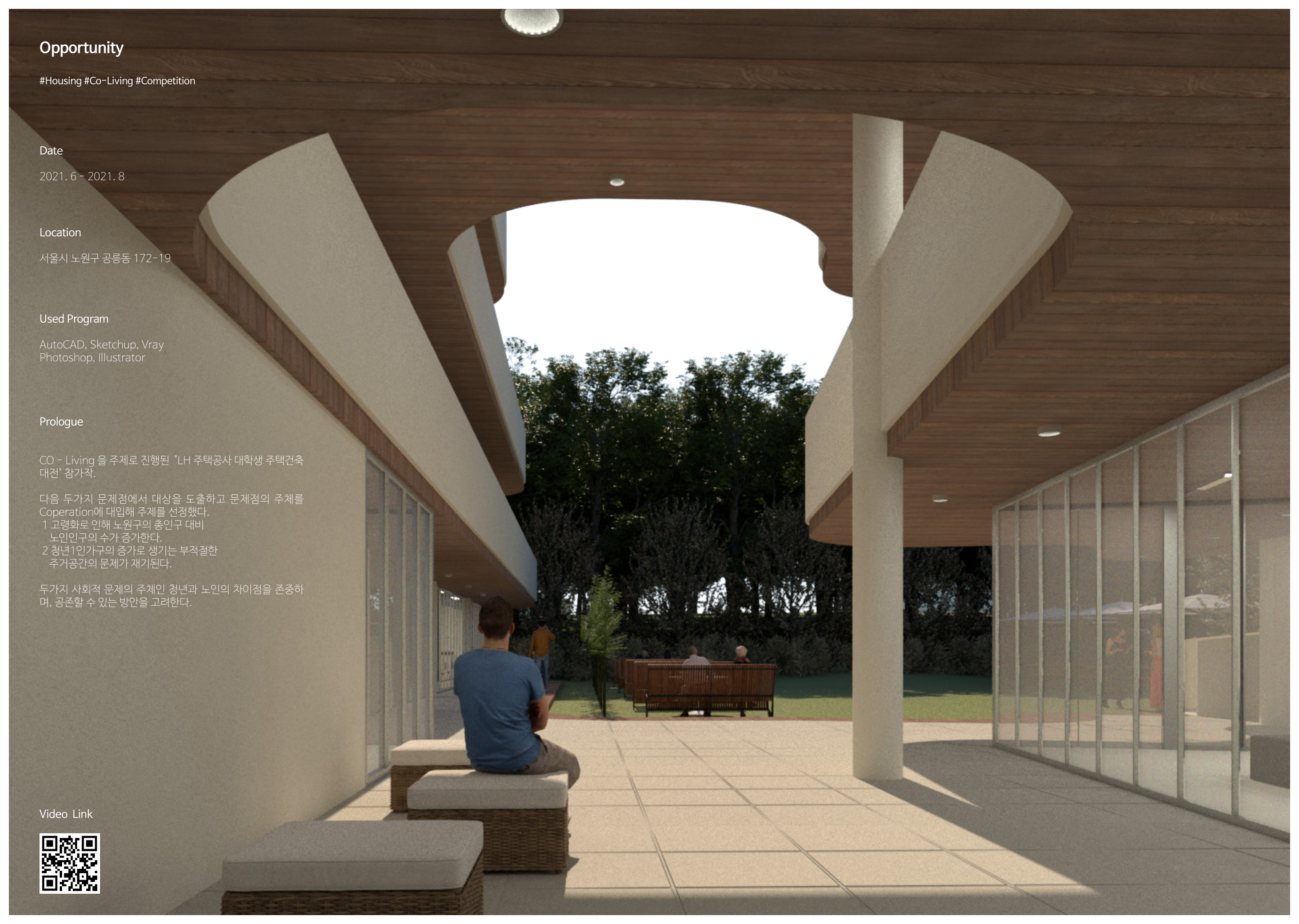
CO - Living 을 주제로 진행된 "LH 주택공사 대학생 주택건축 대전" 참가작.

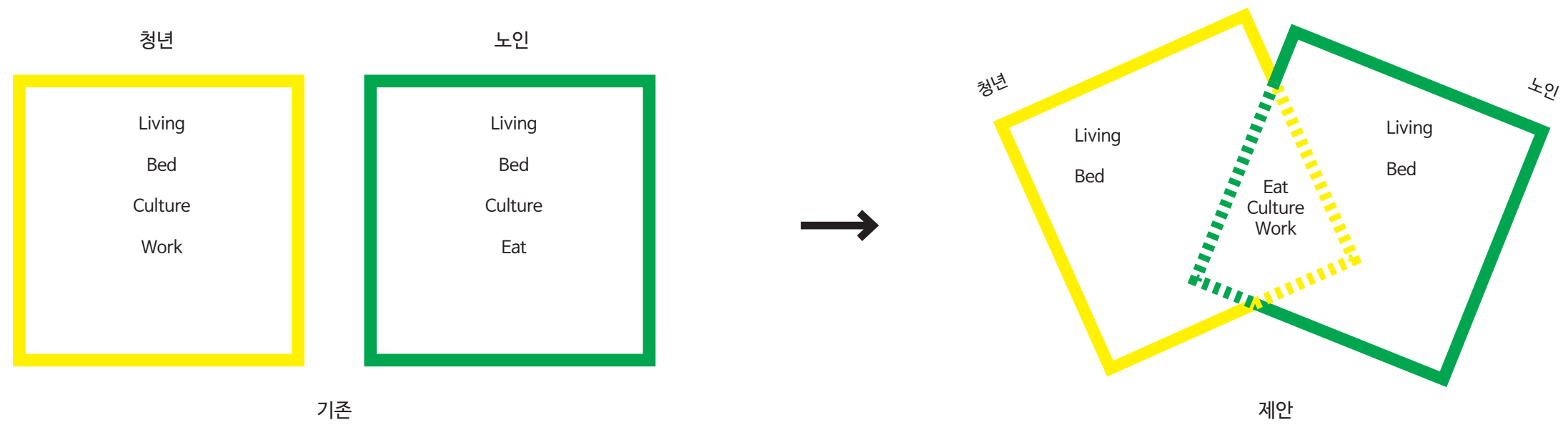
다음 두가지 문제점에서 대상을 도출하고 문제점의 주체를 Cooperation에 대입해 주제를 선정했다.

- 1 고령화로 인해 노원구의 총인구 대비 노인인구의 수가 증가한다.
- 2 청년1인가구의 증가로 생기는 부적절한 주거공간의 문제가 제기된다.

두가지 사회적 문제의 주체인 청년과 노인의 차이점을 존중하며, 공존할 수 있는 방안을 고려한다.

Video Link





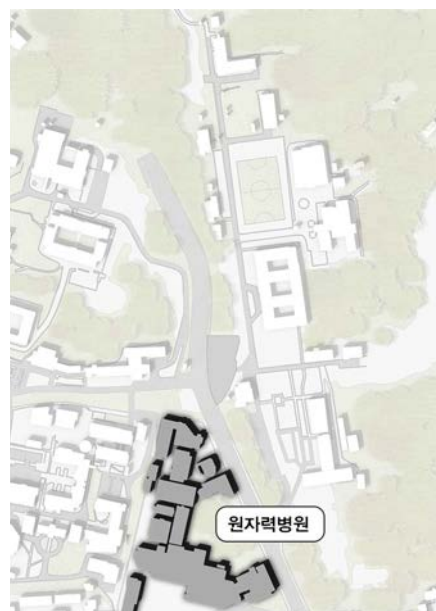
사이트 현황



주요 인프라 1 - 과기대



주요 인프라 2 - 한전



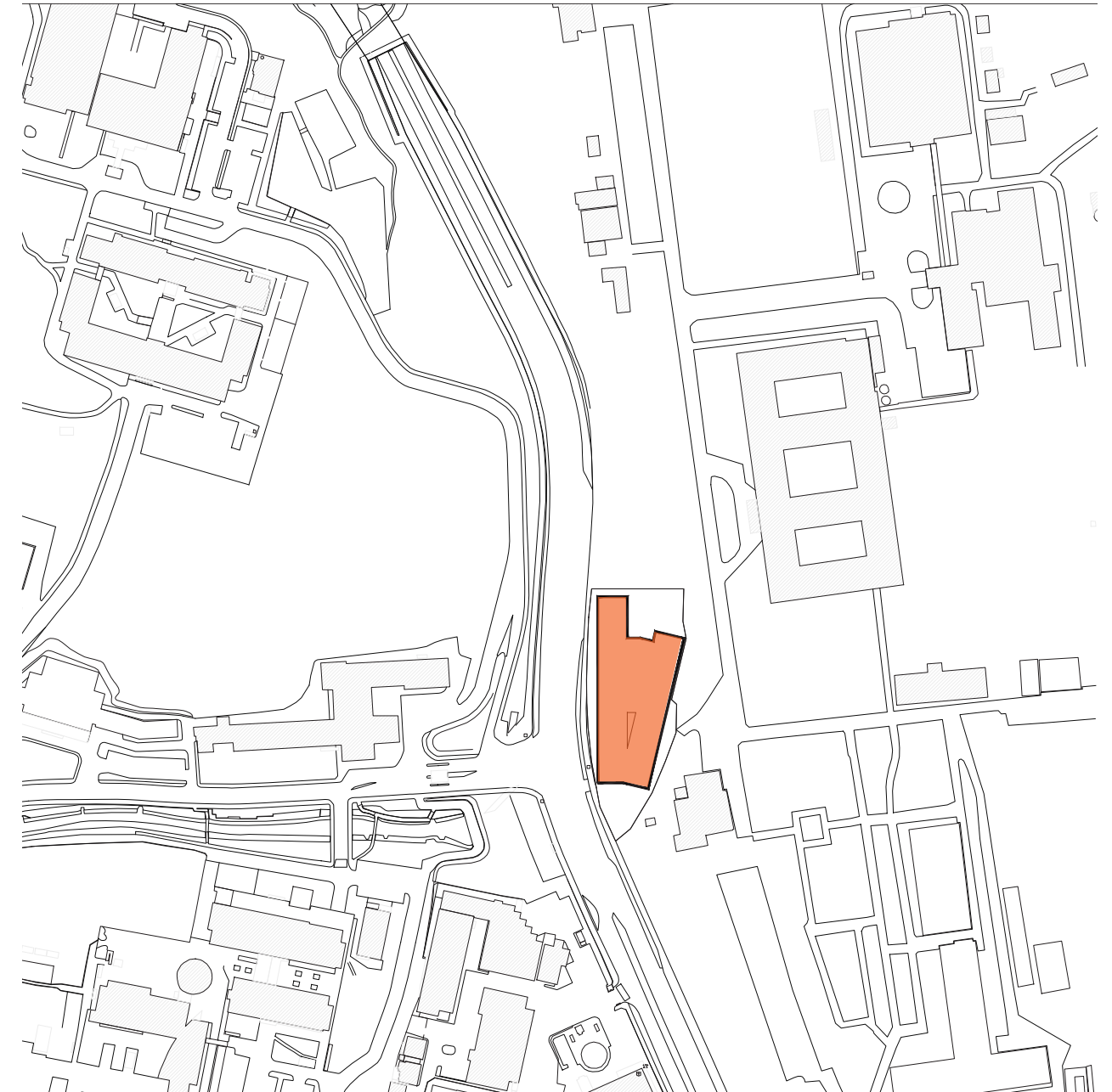
주요 인프라 3 - 원자력병원



녹지 - 불암산

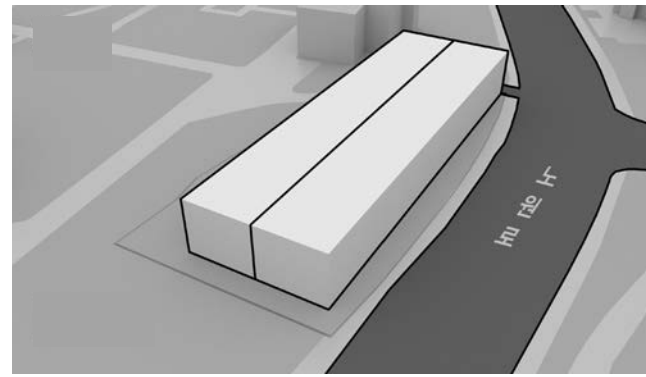


인접 도로 현황

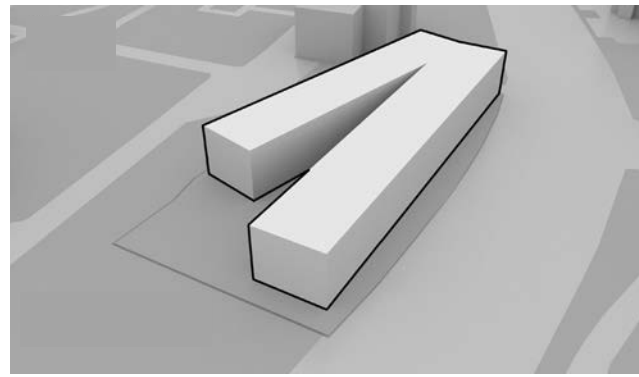


배치

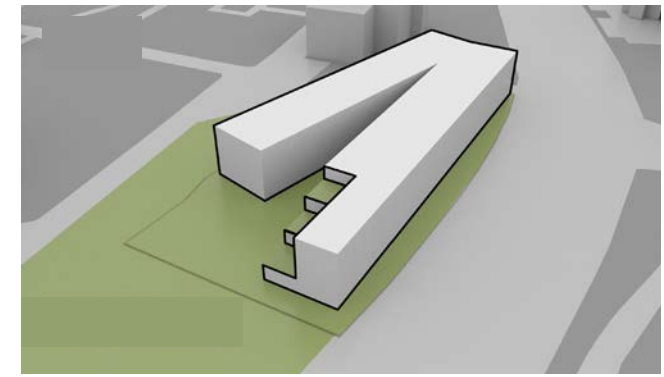
Mass Process



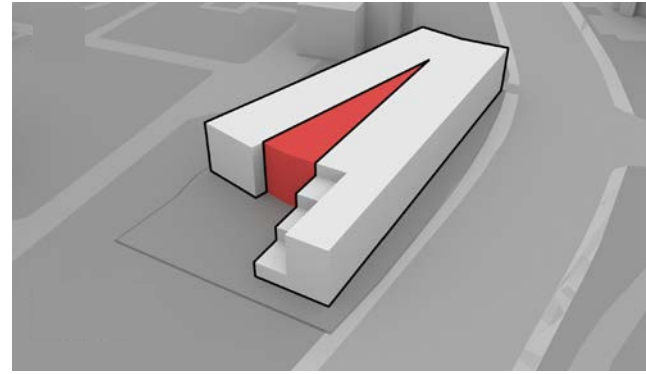
2개의 박스 배치



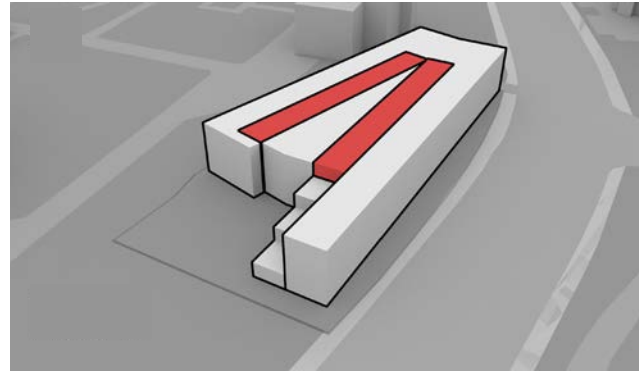
2개 박스
비스듬히
교차



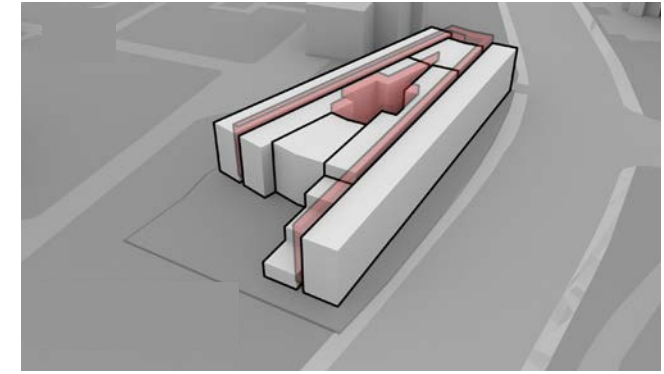
계단식
녹지 유입



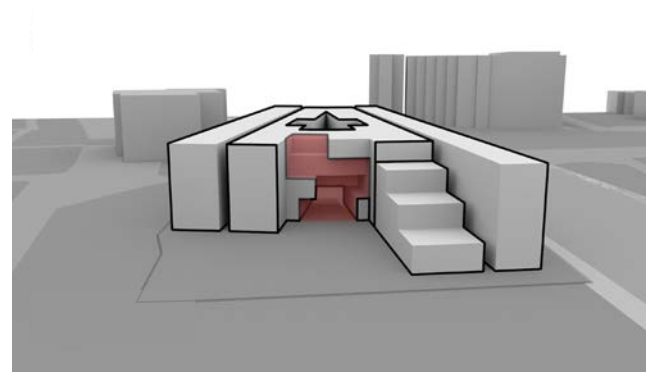
틈[Co]
매스 형성



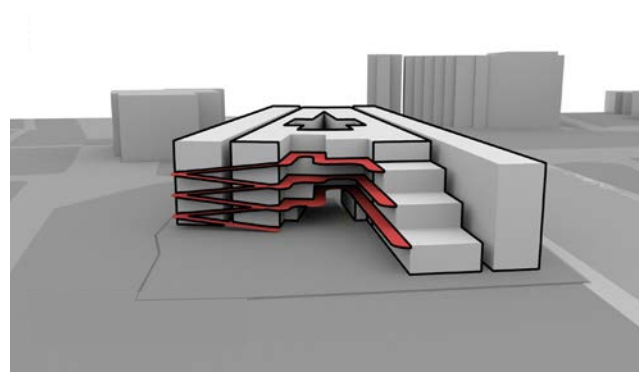
틈 매스의
확산



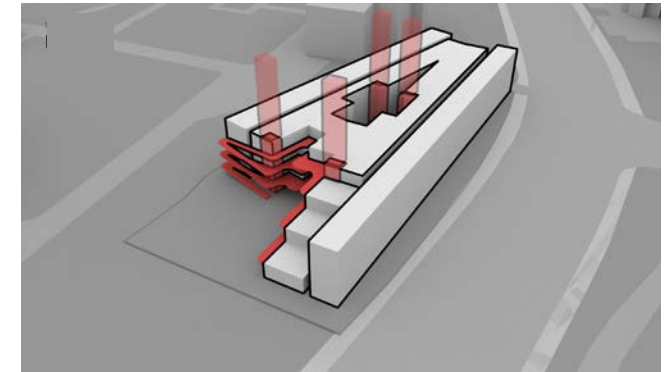
연결부 매스
덜어내
박스의
Individual
확보



틈 매스와
외부공간의
교류 면적
극대화

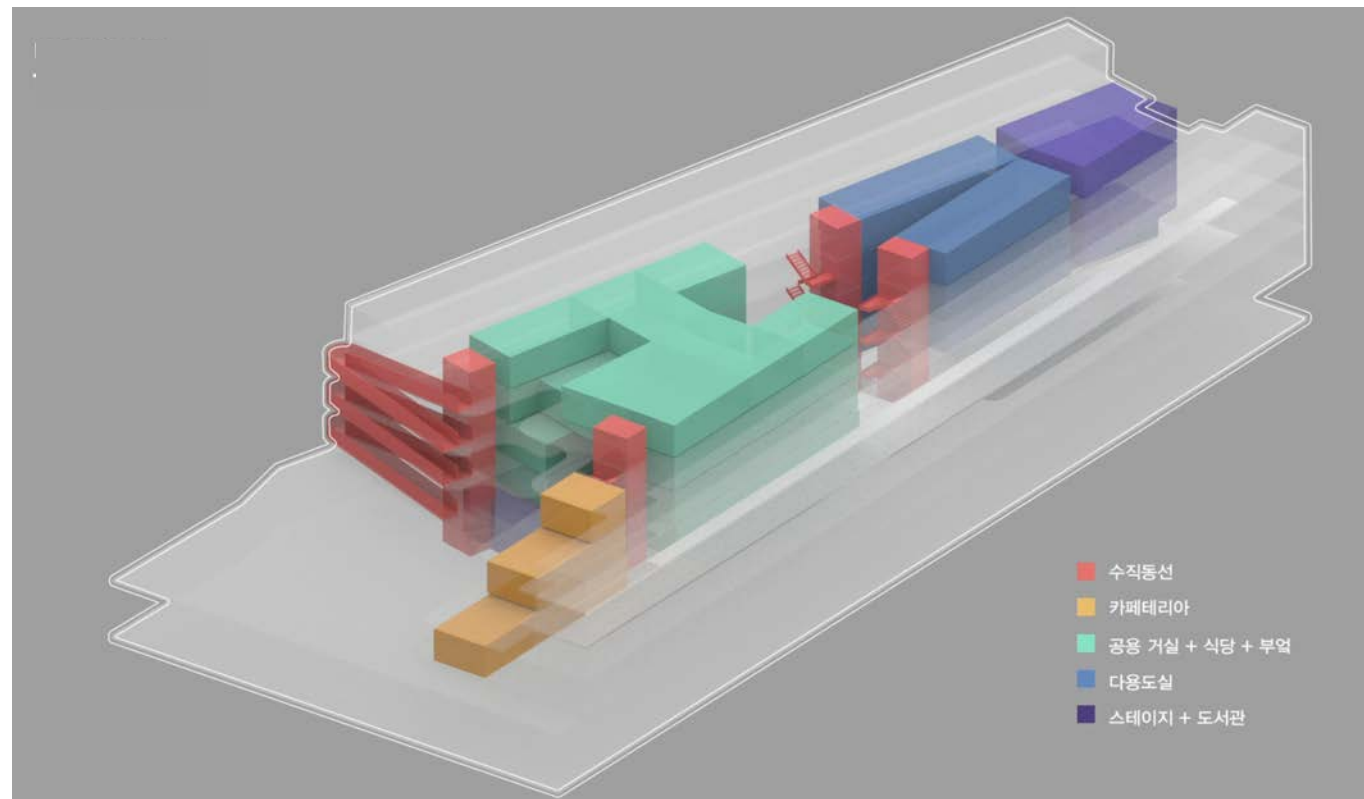


외부
순환동선
추가



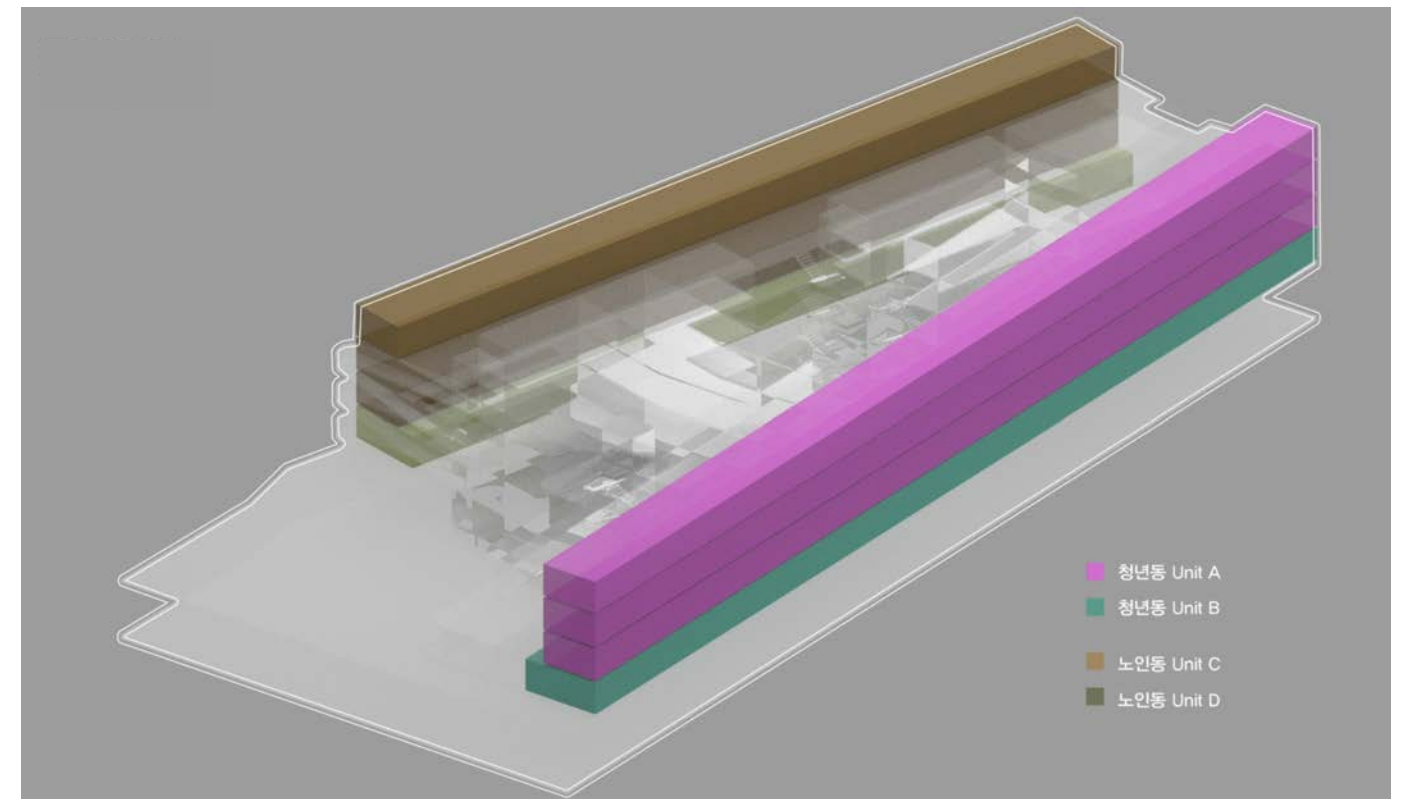
수직동선
추가

Zoning



틈[Co] Zoning

- 수직동선
- 카페테리아
- 공용 거실 + 식당 + 부엌
- 다용도실
- 스테이지 + 도서관



박스[Living] Zoning

- 청년동 Unit A
- 청년동 Unit B
- 노인동 Unit C
- 노인동 Unit D

청년동 [Living] 유닛 A

집약적 주거환경 구성
틈 [Co] 공간의 적극적
활용을 고려

간단한 개인업무
데스크



청년동 [Living] 유닛 B

추가로 넓은 수납공간



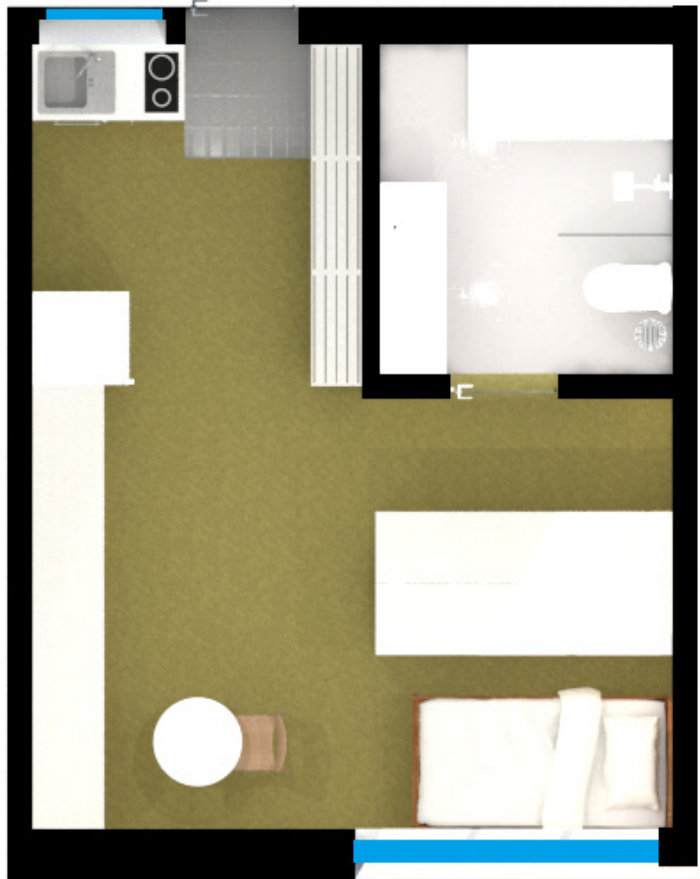
노인동 [Living] 유닛 C

간단한 취사시설과
거동의 편의를 고려한 이동 동선



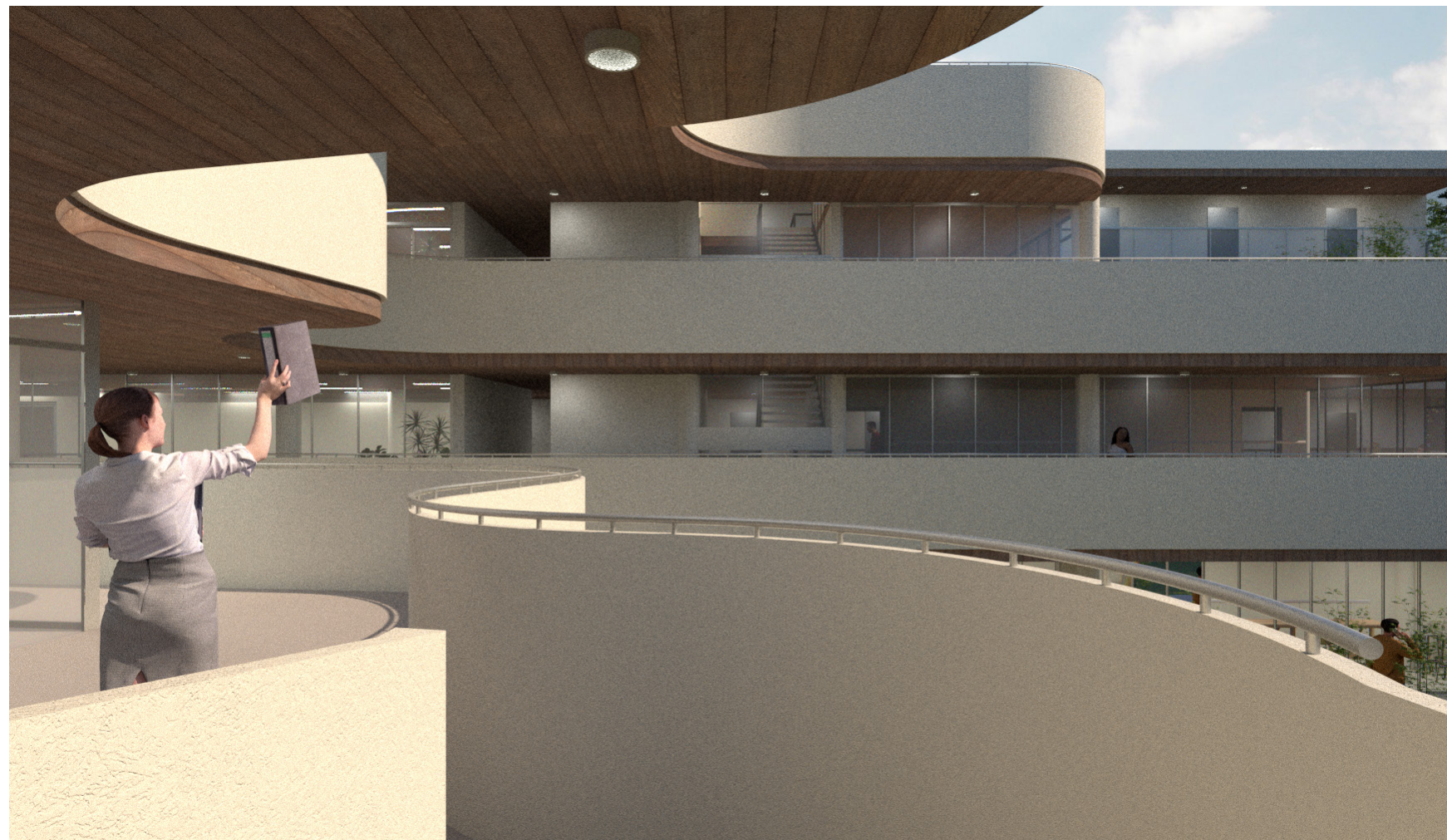
노인동 [Living] 유닛 D

추가로 넓은 욕실





중정



후정 곡선형 복도



야외 정원



틈



후정



후정



Design project

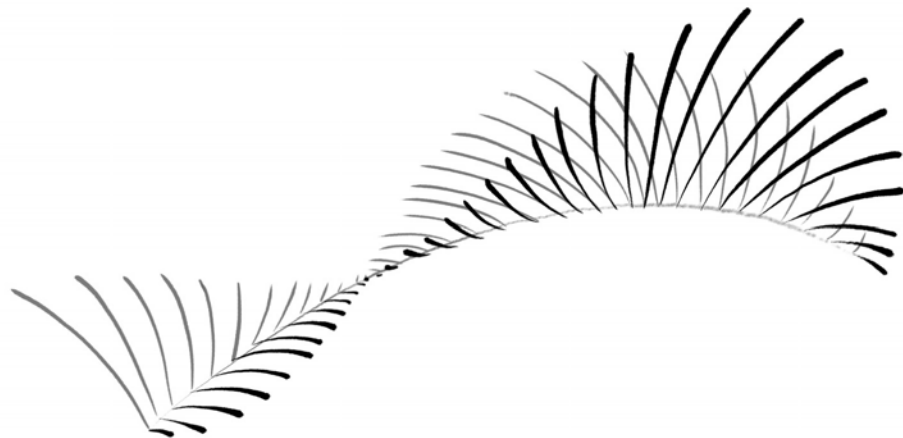
#Visual #Space #Study



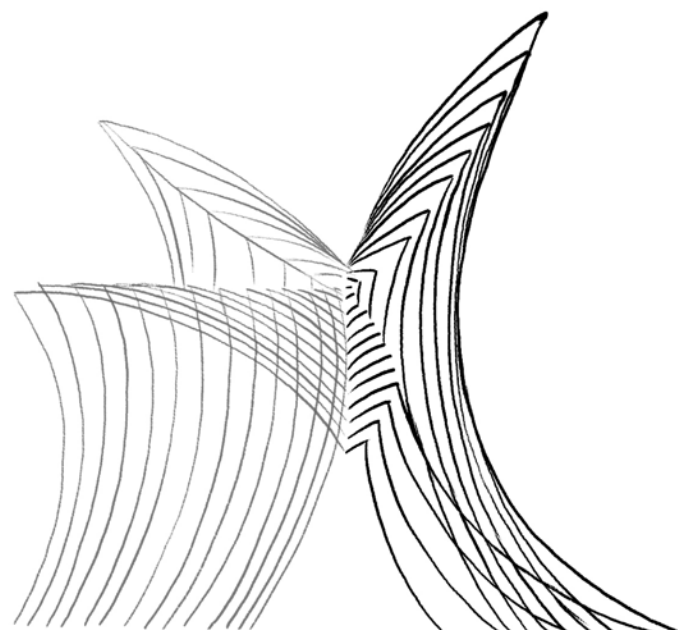
자연물의 형태를 관찰해 형태적 특성을 단순화하여 선을 활용해 표현. 재구성하는 프로젝트.

대상은 날치로 선정.

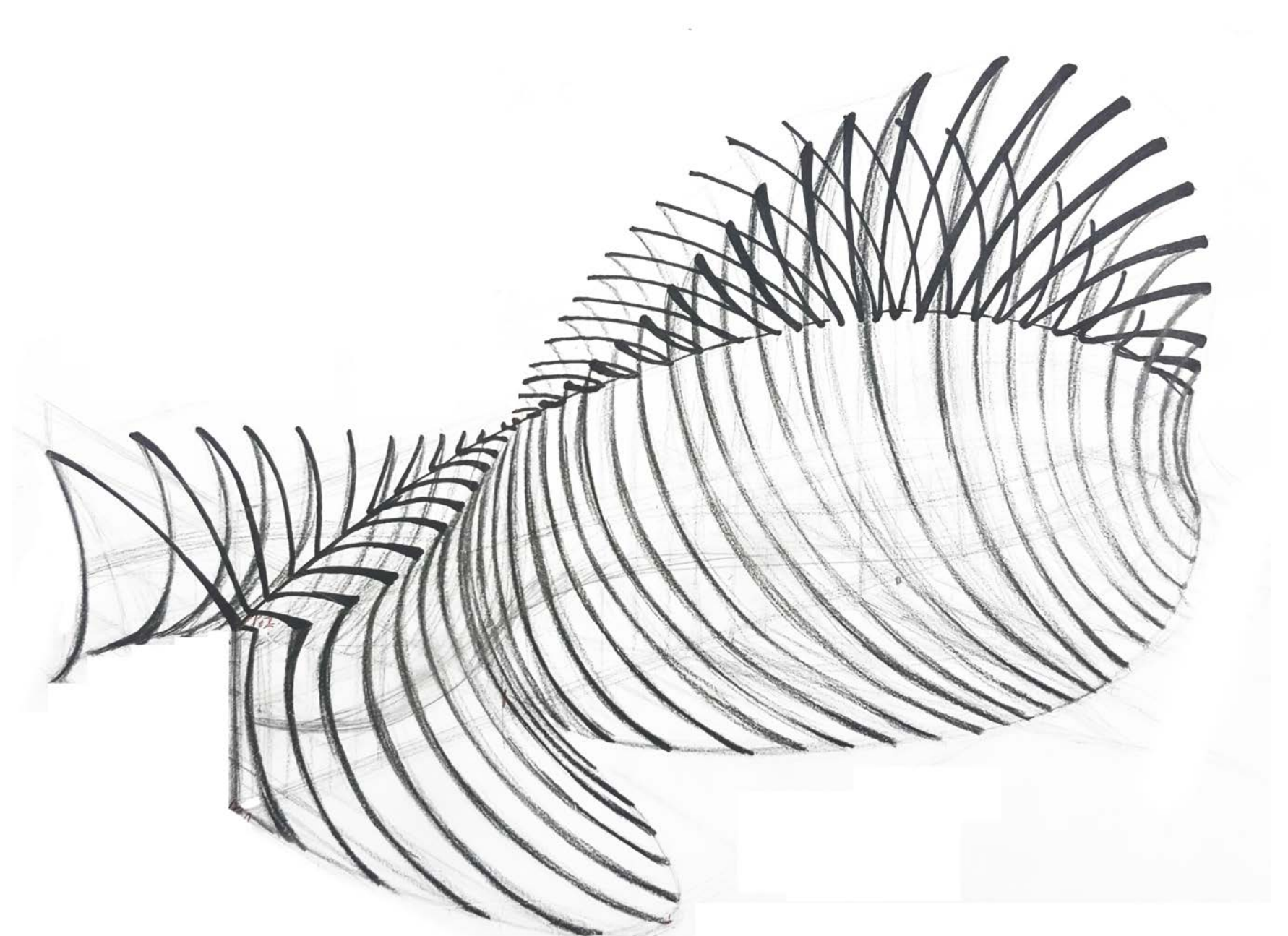
유선형의 몸통에 붙어, 움직이는 날개와 지느러미 그리고, 움직임과 하나되어 물결치는 파동을 선을 활용해 재구성한다.



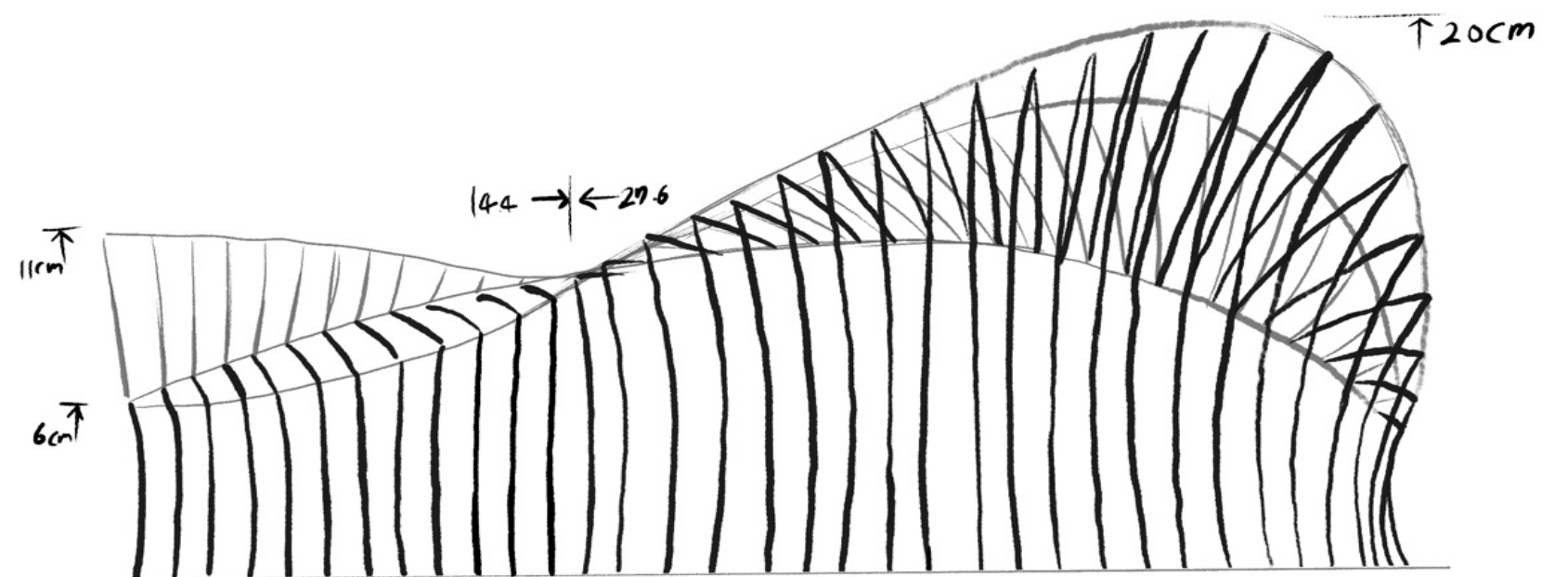
날치 형태 선 추출



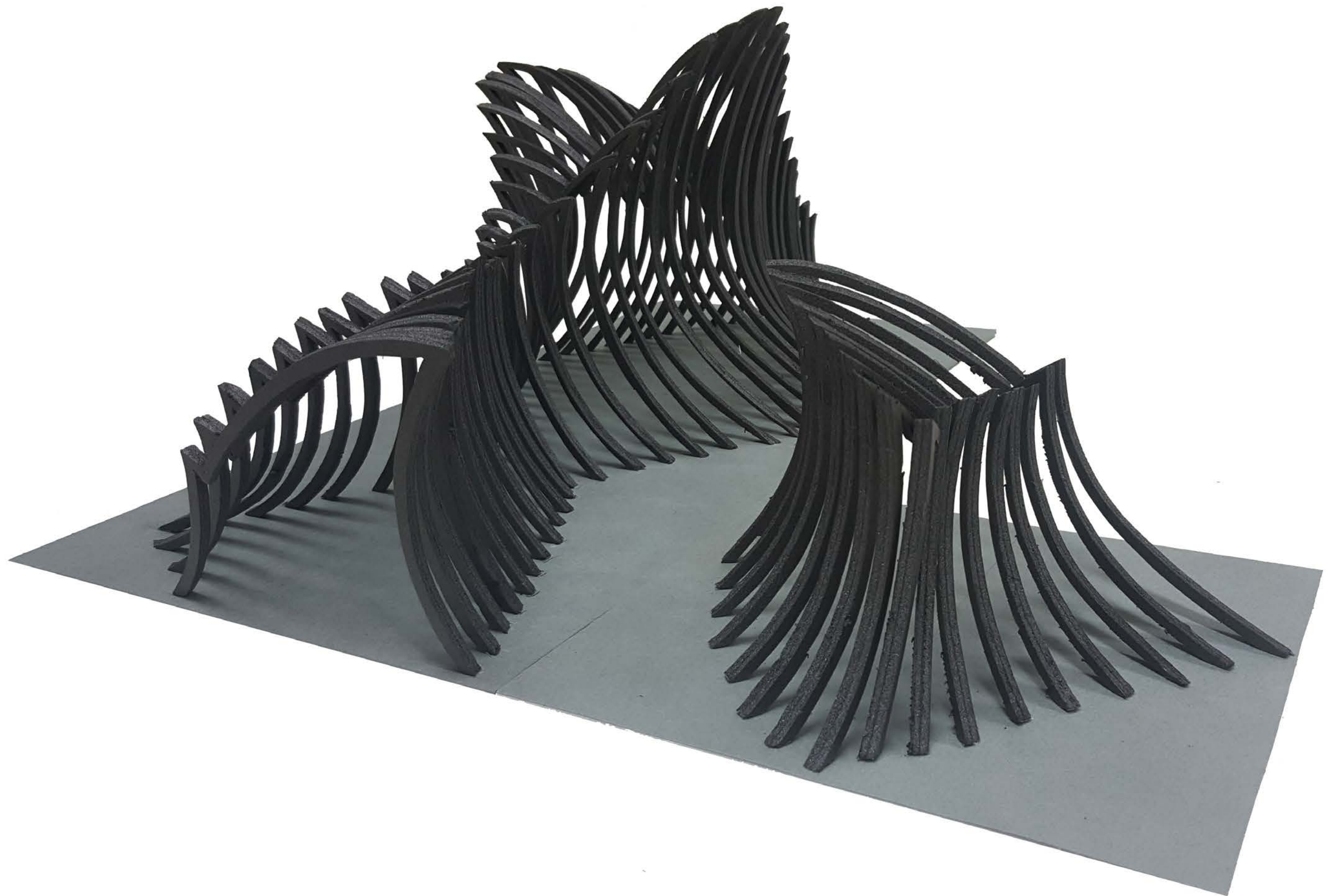
정면 스케치



물결과 연결



우측면 스케치

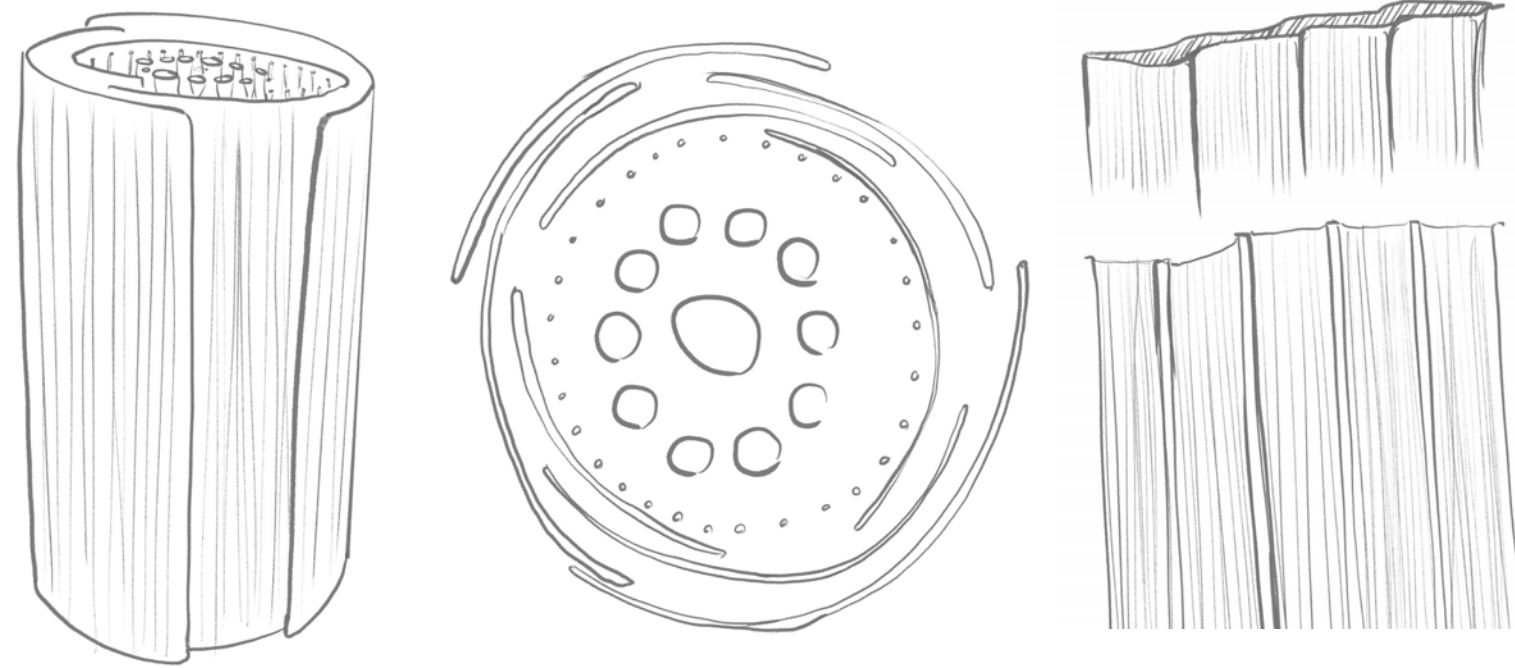


실물모형 제작

형태분석 1

- 껍질

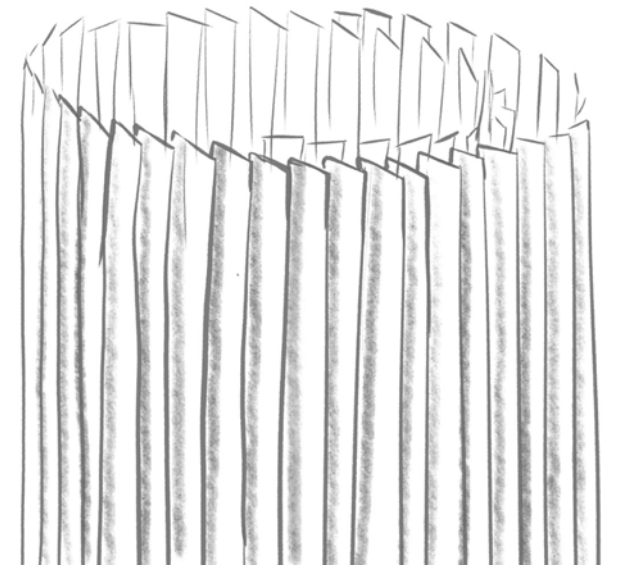
씨를 둘러싸고있는
껍질은 결을 가지며
결의 단면에서
사선의 규칙성을 관
찰함



재구성 1

- 껍질

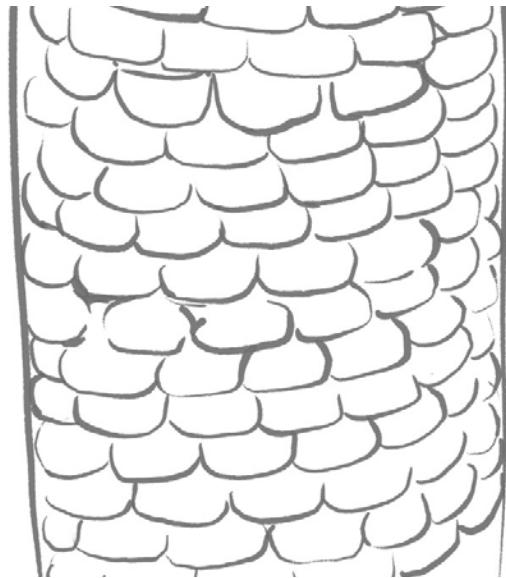
기울어진 직사각 면
은 겹겹이 쌓인다.



형태분석 2

- 씨 (Seed)

씨의 정렬은
비틀어지며 엇갈린
다.

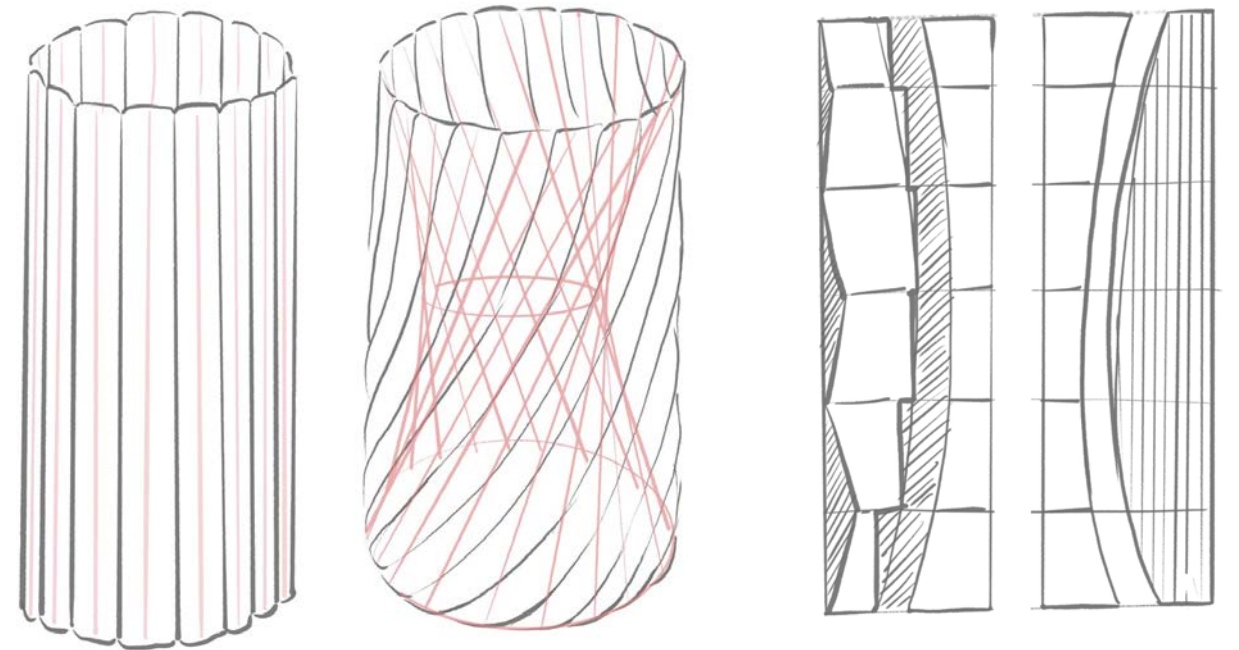


재구성 2

- 씨 (Seed)

중심축을 기준으로
비틀어지는 수직선으
로

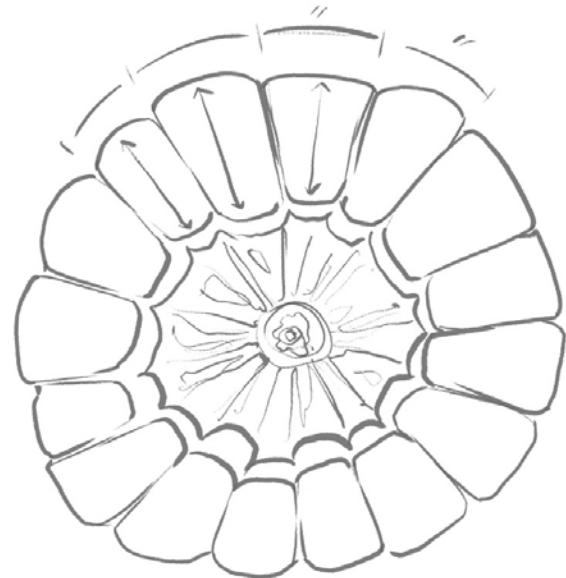
내부의 곡률을
만든다.



형태분석 3

- 씨 (Seed)

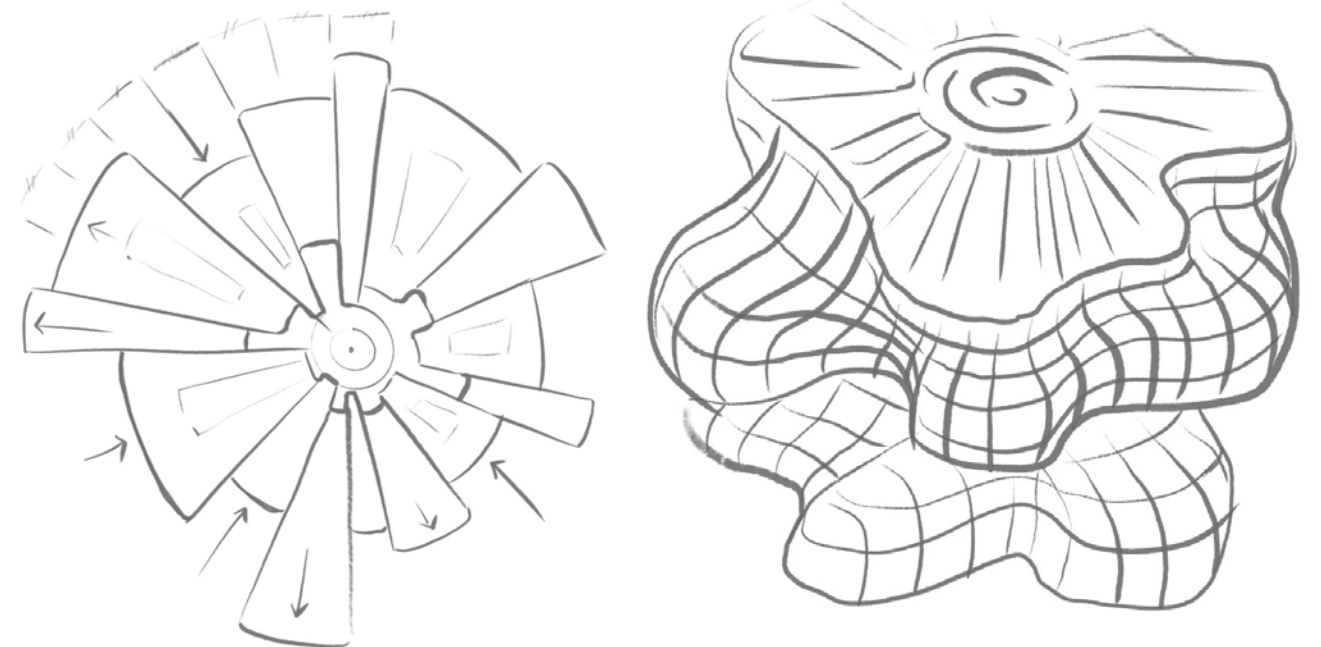
씨의 크기는
중심축을 기준으로
방사형으로 배열되
며,
각 씨들의 폭과 깊이는
재각각이다.

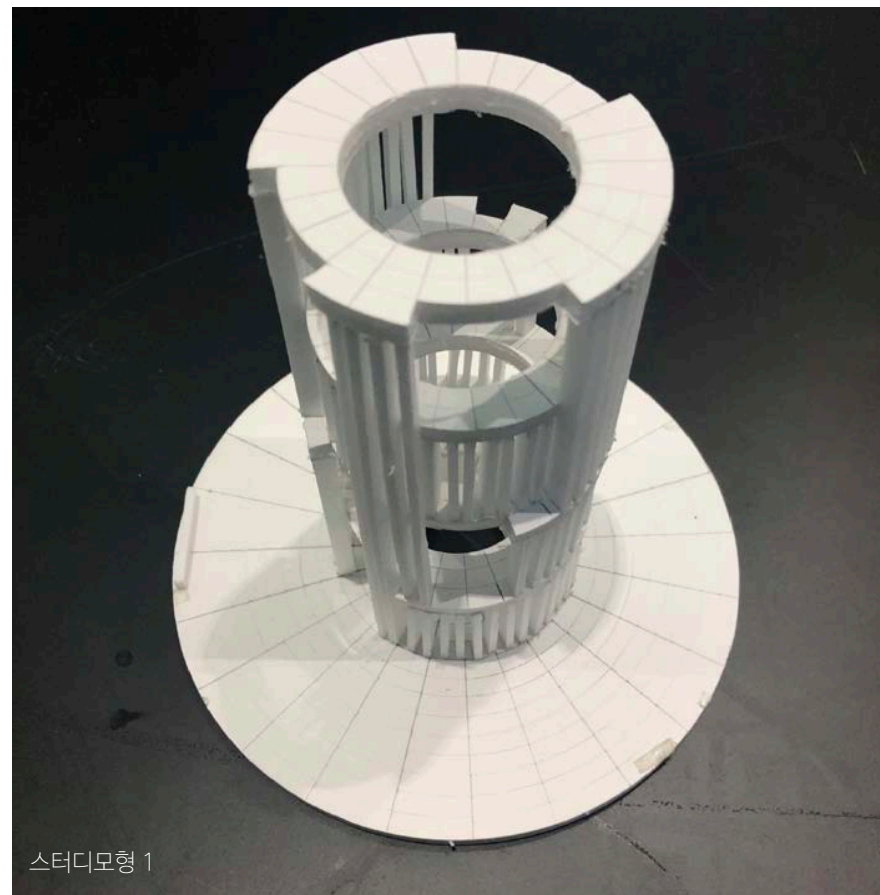


재구성 3

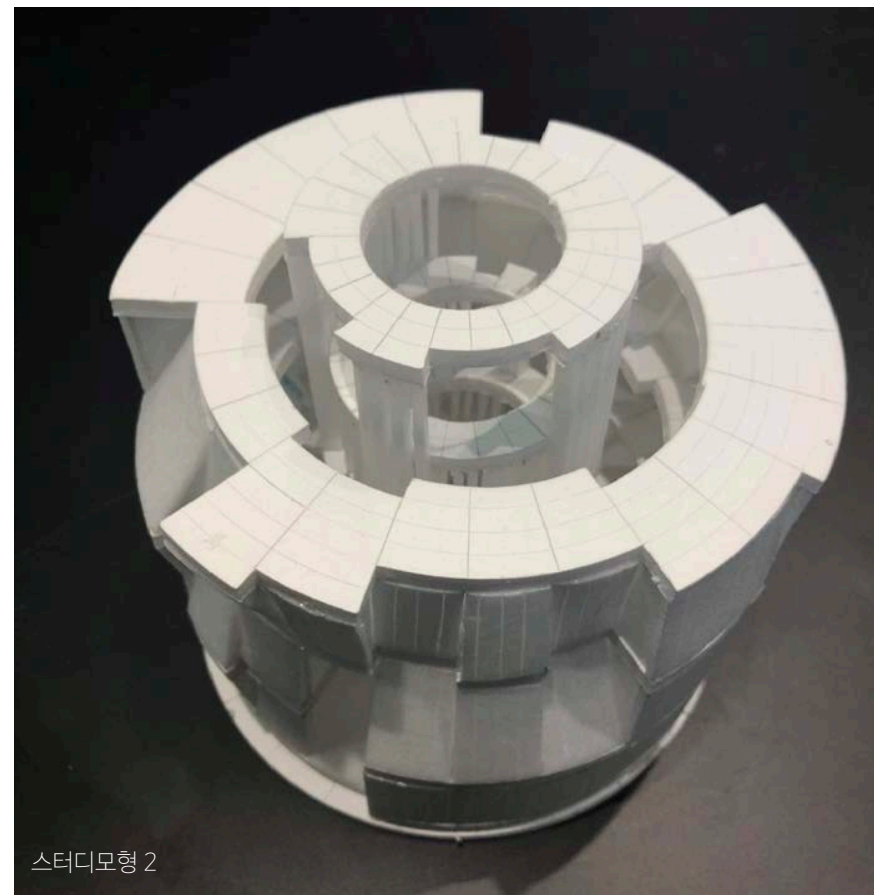
- 씨 (Seed)

방사형의 부채꼴형태
는 각기다른 크기를
부각시켜 입체화 한
다. 외곽면의





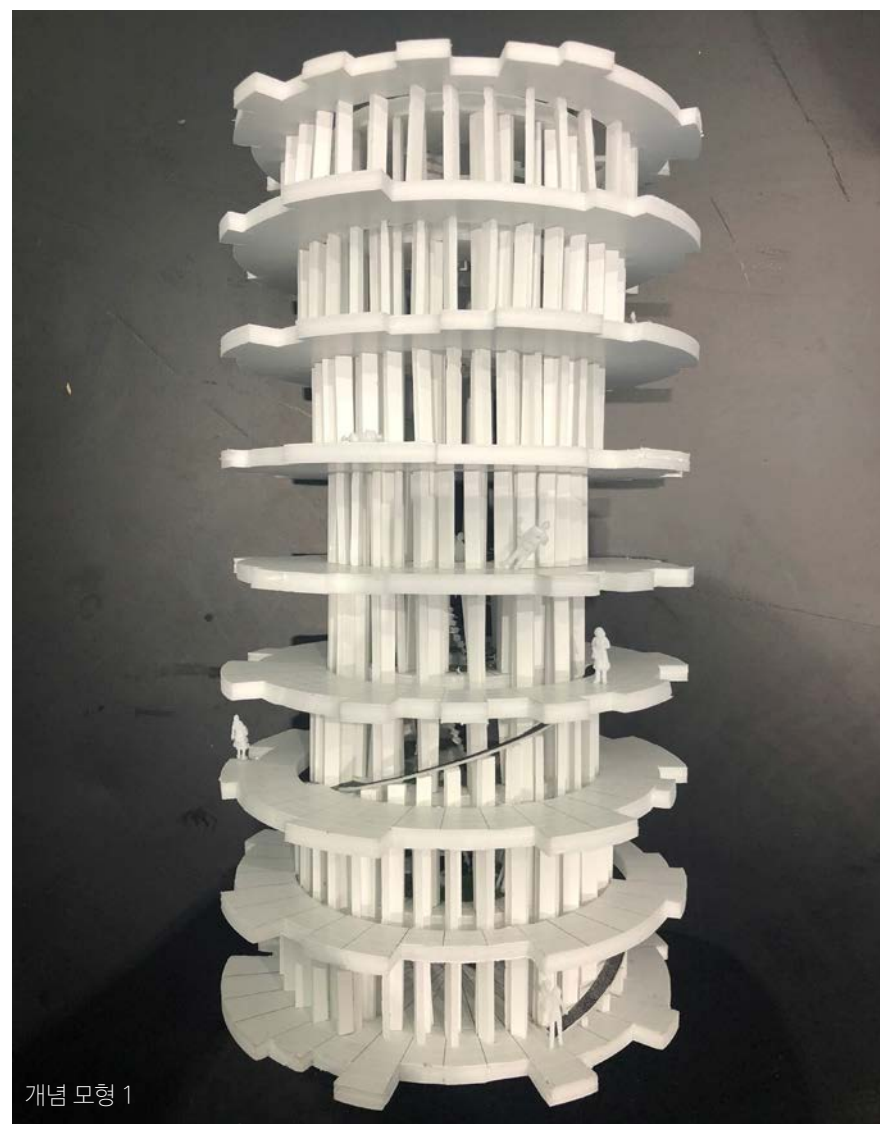
스터디모형 1



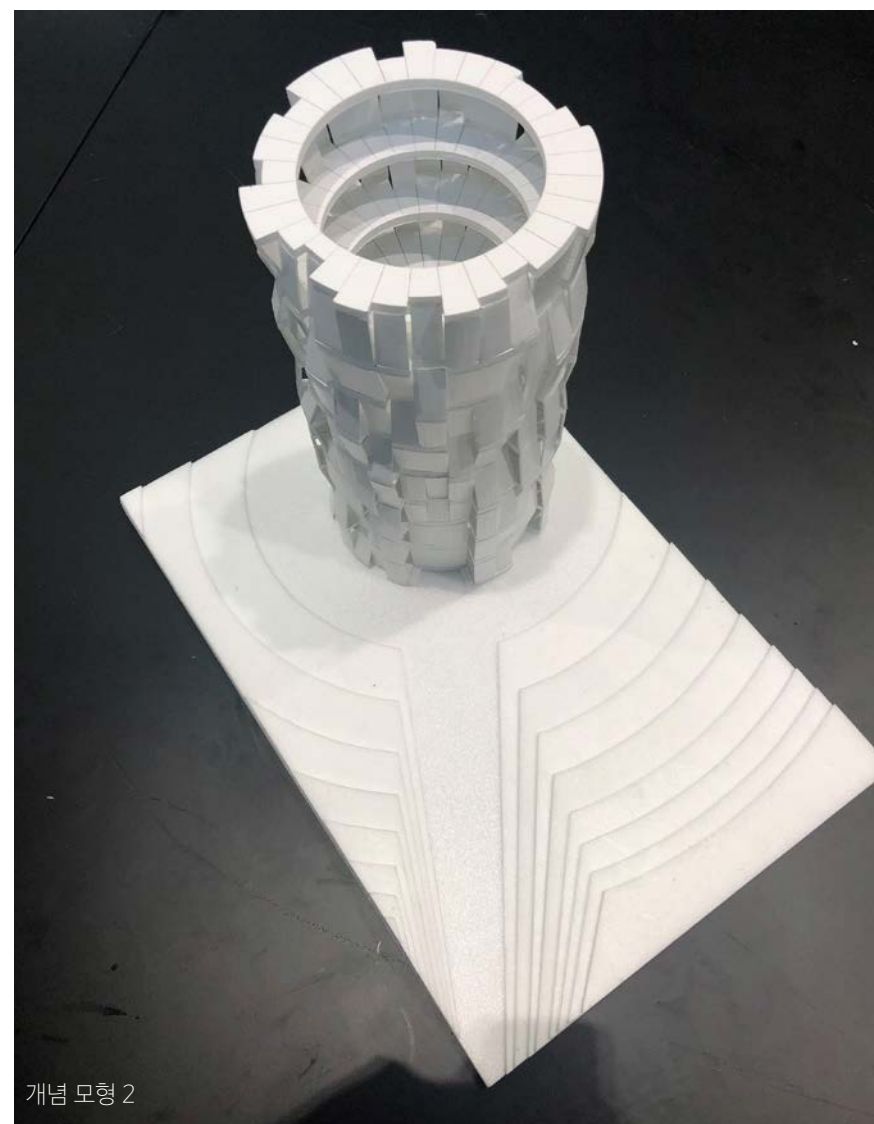
스터디모형 2



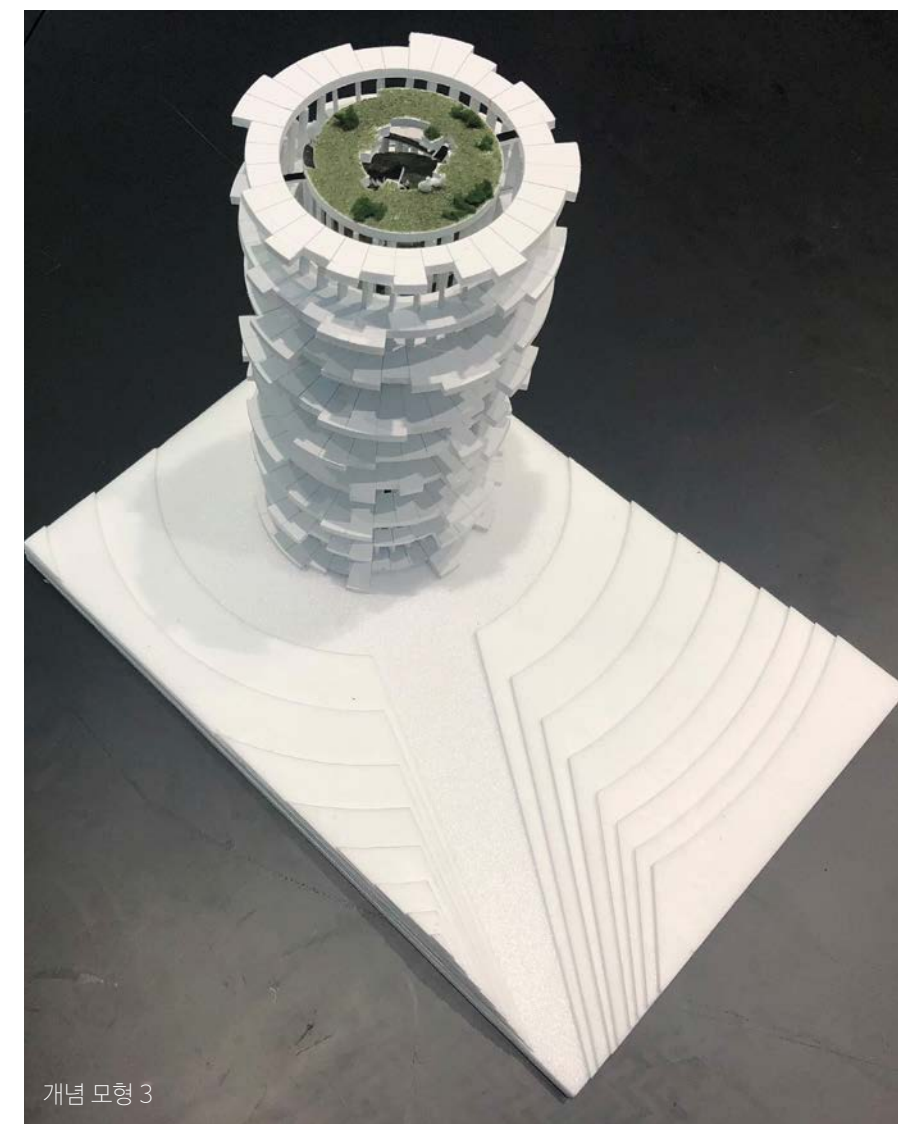
스터디모형 3



개념 모형 1



개념 모형 2

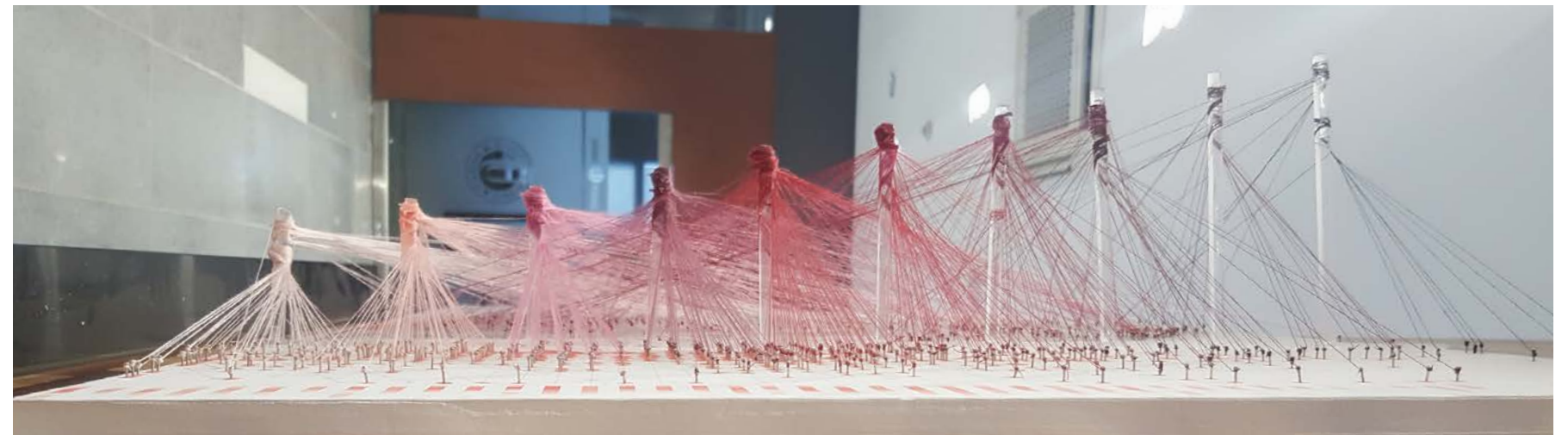


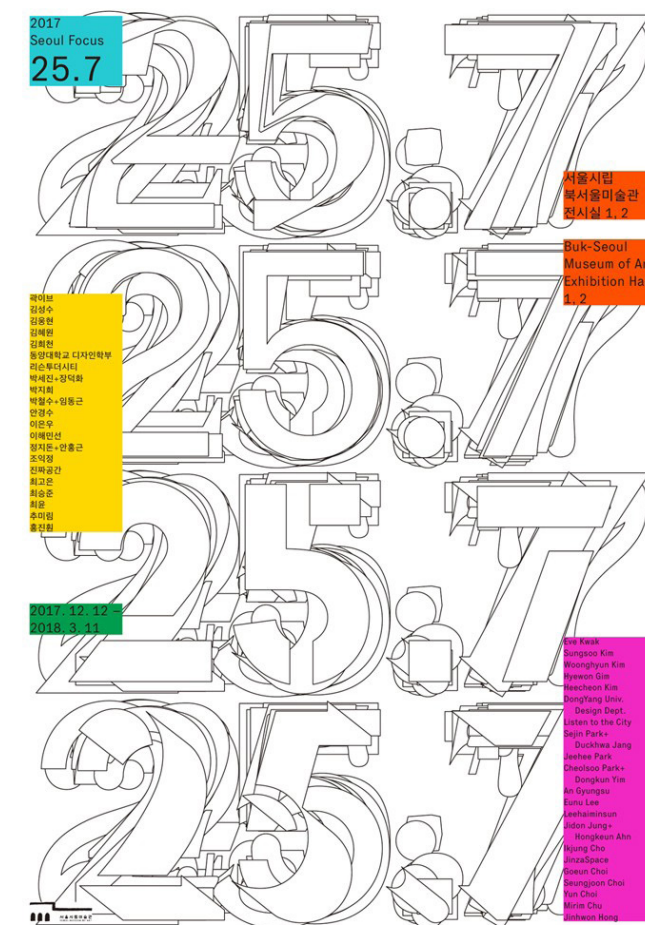
개념 모형 3



강남권의 발전에 따른 주거공간 가격의 상승폭을 리서
치를통해 시각적으로 표현했다.

2D 그래픽과 위에 얹어지는 실의 높이/교차점은 각각
평당가/변동률을 뜻하며 무수히 겹쳐지는 실들은 시각
적인 효과를 더한다.





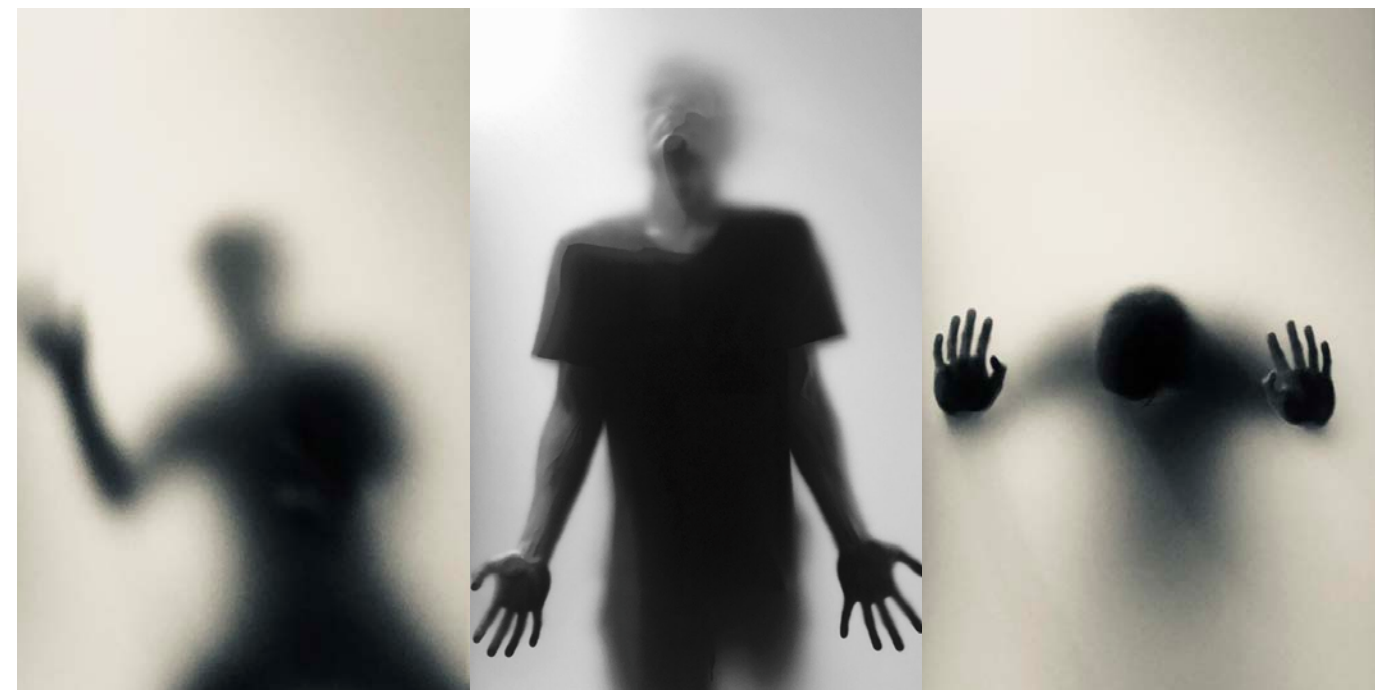
서울시립미술관 북서울
관
25.7 서울 포커스 참여
작

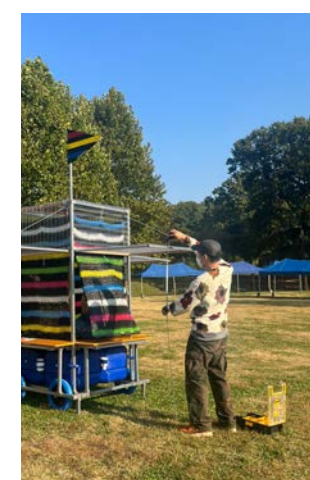
노원구를 대상으로 지역
특성을 시각화하는 작업
을 진행 했으며,
임의로선정한 거주민의
동선 상에서 시간에 따른
색상 평균값을 추출해
공릉동 색상 파레트를 만
드는 작업.

거주민 인터뷰 - 주요동
선 추출 - 시간별 동선이
동 - 사진촬영 - 색상 추
출



2학년 1학기 부전공인 시각 디자인 작업으로, 추상적 단어를 신체를 활용하여, 사진과 영상으로 표현하는 작업으로 크게 3번에 나누어 작업했다.





수원공공미술 프로젝트 “멈추면 생동” On-Site 프로그램의 <시령과 부채손> 작업 참여.

(지도교수: 정이삭)

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11

11/11/11